Aproximación bio - bibliográfica a Miguel B. Tejada.

Darío PULFER.

INTRODUCCION	**2.**
TRAYECTORIA BIOGRAFICA E INTELECTUAL DE M.TEJADA	**3.**
M.TEJADA EN LA BIBLIOGRAFIA	**49.**
OBRAS DE M.TEJADA	**50.**

2016

INTRODUCCION:

Miguel B. Tejada no cuenta con una biografía ni con un tratamiento regular en la producción existente acerca de las relaciones entre literatura y peronismo.

Se trata de un escritor del interior argentino, nacido en San Juan, que se integra al mundo político y cultural de Buenos Aires de manera plena a inicios de la década del cincuenta.

A diferencia de otros casos que venimos analizando[1] no forma parte de la estructura previa y consolidada de escritores que integran los elencos de las variadas revistas en circulación o que ha recibido premios y reconocimientos.

Podemos considerarlo un autor que, al calor del peronismo, logra cierto posicionamiento (publica *Ritmos de la Nueva Argentina* en 1952) unido a su rol político como diputado nacional –llega a ocupar en un período la vicepresidencia segunda de la Cámara- y a su participación en las organizaciones gremiales de escritores promovidas desde la gestión oficial.

Sus actuaciones en la prensa (escribe en el suplemento de La Prensa bajo control cegetista), la poesía (es incluido en la *Antología poética de la Revolución Justicialista* de Monti del año 1954), la diputación (electo por su provincia en 1951) y en el sindicato de escritores (milita en este espacio junto a Samperio, Cascella, Chávez y otros) lo colocan en un lugar sensible ante el golpe militar del año 1955.

En tiempos de la "Revolución Libertadora" pende sobre su persona la "captura recomendada" por su condición de ex diputado nacional por el PP, cambia de nombre, actúa en la clandestinidad vinculándose a grupos sindicales (Amado Olmos será su gran amigo) y políticos de la "resistencia peronista" y continúa con su escritura poética sin poder publicar orgánicamente.

Por ese tiempo sus versos salen en publicaciones de los diversos grupos "resistentes" y lleva los poemas en su bolso para compartir en reuniones y encuentros.

Se desenvolverá como periodista y empleado de la sanidad en los primeros años sesenta. Avanzada la década comenzará a publicar con cierta asiduidad. En ese tiempo edita *Canto a las Malvinas Argentinas* reivindicando el Operativo Cóndor y *Canciones para la gente de trabajo*.

Organiza, junto a Pavón Pereyra y Maruca Carrasco, una asociación de escritores MAPA (Mensaje Argentino para el Pueblo Argentino) y ofrecen su presidencia honoraria a Perón, recibiendo una carta del líder exiliado.

---

[1] Este trabajo forma parte de un proyecto mayor de reconstrucción de trayectorias intelectuales de escritores que se vincularon de manera variada con el peronismo clásico. No se trata de realizar evaluaciones de calidad acerca de su producción ni de situarlos en la "alta" o "baja" literatura. En esta etapa nos remitimos a consignar la información disponible (existencia, datos vitales, publicaciones y comentarios disponibles en la bibliografía). En este caso no contamos con una foto del autor, aparecen vacíos importantes en determinados períodos de su vida y hay obras que no hemos podido consultar porque no están disponibles en los repositorios públicos.

Para inicios de los años setenta tiene reunido material para doce libros testimoniales de los tiempos difíciles por los que había transitado. En 1972 publica, bajo los auspicios de FATSA, el primero de ellos en el que presenta la "resistencia" desde la experiencia del movimiento obrero. En el año 1973, al regreso del peronismo al gobierno, publica sus poemas de los años 1955-1957 con el título *Captura recomendada*.

Publica poemas en el suplemento de Letras, Artes y Ciencia de Mayoría.

Despide al General Perón con versos que recuperan su "mandato" para los argentinos.

Publica el libro una *Carta abierta a mi país,* en el año 1977, en el que continúa reivindicando el legado de Perón y el peronismo en la historia nacional intentando, de manera incomprensible, opinar-incidir sobre la inspiración ideológica de la dictadura cívico-militar.

TRAYECTORIA BIOGRÁFICA E INTELECTUAL DE MIGUEL TEJADA

Es poca la información con la que contamos sobre los orígenes de Miguel Tejada.

En algunos materiales aparece como su segundo nombre el de Beato[2], aunque Tejada no lo utilizará en sus publicaciones.

Por referencias propias sabemos que es oriundo de Jáchal[3] , provincia de San Juan[4].

No hemos podido establecer la fecha exacta de su nacimiento, aunque puede inferirse que nace en torno a 1905.

Por lo que sabemos la escuela primaria en la que cursa sus estudios primarios se funda en 1910, merced a la Ley Laínez, bajo la denominación de Escuela Nacional N° 45, en Villa Mercedes.

Contrajo matrimonio con una mujer de nombre Paloma con la que tuvo cuatro hijos. Con seguridad sabemos que uno de ellos fue varón, del que desciende un nieto dedicado a la memoria del pueblo natal[5].

Sus primeros pasos como escritor datan del año 1939 cuando publica por el sello Difusión, vinculado al catolicismo, el libro *Juventud insatisfecha*[6].

El año siguiente publica *Copa de Armonía*[7].

---

[2] Así aparece en los informes de las comisiones investigadoras de la Revolución Libertadora, en artículos periodísticos de la provincia de San Juan y en el nombre de una Biblioteca Popular que lleva su nombre.
[3] Tejada dedica un libro a Jáchal en el año 1953 y unos versos en el año 1974 refiriendo a la estancia de Felipe Varela en el pueblo. Es reivindicado como poeta lugareño en la actualidad.
[4] Ingresa como legislador en 1951 por esa provincia y dedica unos versos dando cuenta de su situación en tiempos de la "Revolución Libertadora".
[5] Eduardo "Nucho" Tejada, fallecido en 2007.
[6]TEJADA, Miguel. Juventud insatisfecha. Bs.As., Difusión, 1939. 126 páginas. El libro ese encuentra en la Biblioteca de J.D.Perón, bajo el registro 268. AGN. Biblioteca de Juan D.Perón. Bs.As., AGN, 1997. Pág. 152.

Entendemos que adhiere al peronismo desde su surgimiento.

Las primeras noticias sobre su figura, de esta época, son las que están consignadas en un artículo que publica en Democracia, el día 23 de agosto de 1951, bajo el título *Siga, Siga General*!. Se trata de una intervención inmediatamente posterior al "renunciamiento" de Eva D. de Perón.

Nunca fuimos los cantores
de estas tierras prodigiosas,
amigos de decir cosas
porque sí, sin ton ni son;
y cuando alzamos el canto
lo hacemos de tanto en tanto
con fundamento y razón.

Cuando hay motivo cantamos
templándonos la garganta
porque aquello que se canta
debe ser de corazón;
y antes de entrar a lo extenso
decimos siempre al comienzo:
¡Argentina es mi Nación!

La patria está en el principio
y al final de la jornada,
de modo que la tonada
siempre se inspira en su ser;
por eso el verso criollo
es semejane al pimpollo
de la rosa al florecer.

El verso como la rosa
tienen raíz en la tierra,
y el perfume que se encierra
en su minúsculo ser,
a perfumar solo tiende
y humildemente pretende
nuestra vida embellecer…

Permítanme que celebre
mi condición de argentino
y con el gesto divino
del hombre que cree en Dios,
poniendo unción en el verso diga:
¡En todo el universo
como mi patria no hay dos!

[7]TEJADA, Miguel. Copa de Armonía. Bs.As., s/d, 1940. 75 páginas. El libro ese encuentra en la Biblioteca de J.D.Perón, bajo el registro 522. AGN. Biblioteca de Juan D.Perón. Bs.As., AGN, 1997. Pág. 152.

Todos saben porque digo
esta verdad sin fronteras
pues de todas las banderas
que bajo el cielo se vió,
¿cuál es más bella y divina
que la Bandera Argentina
que Belgrano nos legó?

Ella está sobre esta tierra
por los cielos bendecida
y protege nuestra vida
como un Angel tutelar.
Custodiando la riqueza,
ennoblece la belleza
del magnífico solar.

Ella fue, cuando la patria
asomaba en una aurora,
celestial inspiradora
del coraje singular
de la raza que ha forjado
nuestra historia y ha marcado
los caminos que hay que andar.

Y después cuando vencida
esa raza fue explotada, perseguida y despreciada,
la bandera tutelar
preparó la gallardía
del criollo que pedía
Martín Fierro en su cantar.

El criollo tan ansiado
ha surgido de la historia
y labrando está la gloria
colosal de la Nación.
No hace falta que lo nombre
porque tiene nombre de hombre
y se llama Juan Perón.

Como el pueblo que conduce
es viril y bien plantado;
y es del pueblo abanderado
por patriota y por varón.
Tiene un alma que medita
y en el pecho le palpita
un inmenso corazón.

“Es mi causa la del pueblo,
mi bandera es la bandera
de la patria y el que quiera
por la patria trabajar
–dice el Jefe- venga y vamos
que en la lucha en que hoy estamos,
para todos hay lugar”.

Su palabra tiene el eco
de una enorme clarinada
y la urgencia de llamada
convocando a somatén:
nuestra patria está luchando
por su gloria y va ganando
las batallas por el bien.

Esta lucha es gigantesca
pero Jefe y Pueblo unidos,
los caminos emprendidos
seguirán hasta el final.
Para hacer la patria digna
esta es la única consigna:
"¡Siga, siga General!"

La Argentina soberana
prometida de sus sueños,
se enardece en los empeños
de la masa popular;
y las fuerzas del trabajo
la cimentan desde abajo
en la tierra, el cielo, el mar…

Hacia arriba va la patria
y es lo solo que interesa;
y que nadie en su torpeza
nos la quiere mancillar…
Desde el fondo de la Historia
a la cima de la Gloria
la tenemos que llevar.

Nuestro voto está propuesto,
decidida está la vida
en la voz estremecida
del anhelo nacional.
Para hacer la patria digna
esta es la única consigna:
"¡SIGA, SIGA GENERAL!..."

Poco tiempo después Miguel Tejada es electo diputado nacional por San Juan el 11 de noviembre de 1951. Se desempeña como vicepresidente segundo de la Cámara en el período 1952-1953.

Comparte bancada con Amado Olmos, diputado obrero del gremio de la Sanidad, con quien trabará estrecha relación en los años de la proscripción del peronismo.

Poco tiempo después del fallecimiento de E.D.de Perón publica en La Prensa, el día 24 de agosto de 1952, el poema *Una carta para Evita*[8]*:*

[8] "Este poema alude al deseo expresado por Eva Perón, poco antes de morir, de que se destinase un lugar especial después de su muerte para recoger las cartas que le dirigieron con sus pedidos los descamisados. Quería que fuesen

Señora:

Ya sé que usted recibe las cartas a millares
lo mismo que palomas que van a un palomar…
de pueblos muy distantes y míseros hogares
arriban a sus manos, queriendo descansar.

He visto que en los días de fiestas jubilosas,
cuando este pueblo nuestro se aprieta en un solo haz,
las cartas se arraciman en cañas temblorosas
y pugnan por la dicha de contemplar su faz.

Usted con esas manos tan suaves y tan buenas
se inclina y las recoge con gesto sin igual
al tiempo que florecen misterios de azucenas
uniendo nuestras almas con lazo fraternal.

¡Hermana!, nos dan ganas entonces de llamarla
gritando sobre el mundo la calidad emoción
¡Evita!, dicen miles de voces y al nombrarla
se siente estremecido de dicha el corazón.

Lo que esas cartas dicen usted ya lo adivina.
(Llegaron tantas cartas de idéntico tenor:
eon letra despareja, la firma en una esquina
y escritas todas ellas con tinta de dolor…).

Ninguna fue al canasto, ninguna fue olvidada
y todas encontraron feliz contestación.
Llegaron los juguetes, la ropa y fue nombrada
la niña que estudiara con tanta privación…

Yo sé que esta mi carta que escribo esperanzado
algún día a sus manos, señora, ha de llegar.
sin prisa y sin apuro ninguno la he trazado
porque es un testimonio que debe perdurar.

(Aclaro: estos renglones no van a pedir nada…
Y no es porque yo tenga lo que a otros se da,
sino porque quisiera dejar aquí grabada
la gratitud de muchos que floreciendo está.)

Yo voy por los caminos de la Nueva Argentina
y veo en todas partes un dulce despertar:
el rostro del humilde con gozo se ilumina
y entonces me dan ganas inmensas de cantar.

Juglar de esta patria con verso enternecido,
en nombre de mi pueblo le quiero agradecer
su amor que hizo el milagro de darnos florecido
el gozo de sabernos humanos y creer.

---

enviadas a su nombre, como siempre, y atendidos por la Fundación que llevó su nombre. ¿Quiero seguir siendo –decía- un puente de amor entre el pueblo y Perón" "Este poema alude al deseo expresado por Eva Perón, poco antes de morir, de que se destinase un lugar especial después de su muerte para recoger las cartas que le dirigieron con sus pedidos los descamisados. Quería que fuesen enviadas a su nombre, como siempre, y atendidos por la Fundación que llevó su nombre. ¿Quiero seguir siendo –decía- un puente de amor entre el pueblo y Perón", señala SOLER CAÑAS, Luis. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor de Buenos Aires, 1966. Pág. 394-395.

Usted salió del pueblo y es una hermana nuestra,
usted sufrió en su carne nuestro dolor de ayer
Por eso está luchando, por eso en la palestra
refulge el heroísmo de su alma de mujer.

Velando por el pueblo renuncia a los honores
y nunca en la batalla se vio desfallecer.
El pueblo agradecido le entrega sus amores,
y aspira, con su guía, a ser lo que ha de ser…

Y yo, modestamente, le digo a usted, señora,
que admiro su heroísmo con limpia admiración.
usted prendió en su fuego la llama salvadora
de nuestro gran destino de Pueblo y de Nación.

Así hay que amar la patria: con toda la vehemencia,
con todo el fuego santo, con toda la pasión;
con hambre de justicia y la clarividencia
que nacen cuando se ama con todo el corazón.

Resulta muy pequeño el adversario entonces,
se achica la antipatria, se ahuyenta la traición…
al aire van mensajes de cánticos y bronces,
cantando a todo el mundo el triunfo de Perón.

Posdata:
El veintiséis de julio partía usted de viaje
con rumbo hacia la gloria que da la Eternidad.
inmóviles las manos, posadas sobre el traje,
formaban sólo un lirio de excelsa castidad.

No tuve yo la suerte de que esta carta mía
posara en esas manos, y es hoy pobre papel…
y andamos todos tristes desde el infausto día
que vientos dolorosos llevaron su baje.

Igual se la remito, señora, pues los pobres
seguimos escribiendo "A Evita, que hace el bien".
del "Cielo o de la Tierra" que dicen nuestros sobres,
tendremos su respuesta…Gracias a Dios. Amén.

Hay quienes sostienen que tenía trato próximo y cercanía con Eva Perón[9] de lo que puede derivarse este material[10].

"POETA DE LA NUEVA ARGENTINA".

En el mes de septiembre del año 1952 publica en la Editorial Mundo Peronista el libro *Ritmos de la Nueva Argentina*[11]. Los editores lo presentan de este modo:

[9] CASTILLO, Diego. El ícono de la memoria jachalera. Diario de Cuyo. 20 de abril de 2007.
[10] Parte de la producción poética referida a la figura de Eva Perón de ese momento parece ser producto del vínculo personal con ella, según surge de las memorias y relatos circunstanciados de CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As., UnLA, 2013. Pág. 90 y ss.

“Había una poesía de la vieja Argentina. Formalista. Fría. Vestida de frac.

Como la oligarquía, ‘heredó’ una fortuna patria – la de Hernández, la de Olegario Andrade, la de Echeverría- y la despilfarró en el París de la poesía moderna, deshumanizada, impopular y, muchas veces, incomprensible.

Perón y su doctrina, Evita y su corazón infundieron en la vida nacional una mística nueva…

La Nueva Argentina no sólo es nueva por su economía libre, su independencia económica y su justicia social.

Es nueva por sus hombres…¡por el alma de sus hombres!

De sus niños.

De sus ancianos.

De sus mujeres.

De sus trabajadores.

¡De todo su pueblo…!.

Y el alma de los hombres, cuando es nueva se expresa también así…¡De una manera nueva!

Por eso hay una poesía de la Nueva Argentina.

Una pujante poesía peronista.

No es formalista, sino fundamental.

No es fría, sino entusiasta…’bañada en sangre del corazón’ como diría Papini. No se viste de frac. ES popular… y se viste de saco o anda en camisa, cara al sol y al aire…

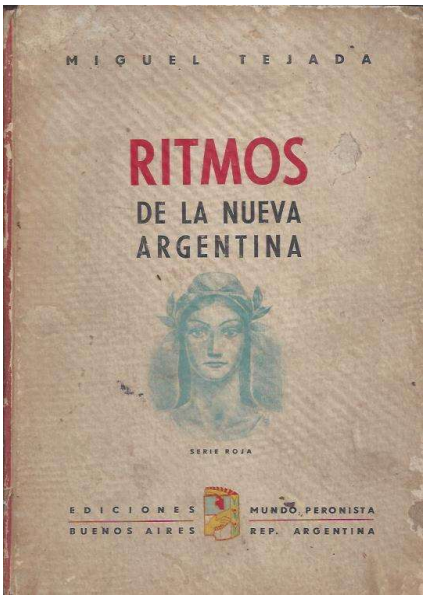
Estos ‘Ritmos de la Nueva Argentina’ que nos entrega para ‘Ediciones Mundo Peronista’ el poeta sanjuanino Miguel Tejada son así: simples y humanos, cordiales, limpios, cristalinos, sonoros.

Los largamos a la calle por donde vinieron, para el pueblo de donde nacieron.

Y nos honramos diciendo que Miguel Tejada es un poeta de la Nueva Argentina”[12].

---

[11] TEJADA, Miguel. Ritmos de la Nueva Argentina. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.
[12] TEJADA, Miguel. Ritmos de la Nueva Argentina. Bs.As., Mundo Peronista, 1952. Prólogo. Pág. 7-8.



El libro incluye: Argentina, Somos millonarios, Esta Nueva Argentina, En esta nueva era, “Justa, libre y soberana”, “¡Lo mejor que tenemos…!”, Los privilegiados, Criollo, Trabajador, ¡Quiero un pedazo de suelo…!, El tren…, ¡Barcos...!, Un avión cruza el cielo…(con motivo del primer vuelo del Pulqui II, realizado el 8-2-1951), ¡Bandera de banderas…!, Trofeos, La vieja Plaza de Mayo, Buenos Aires, ¡Siga, siga General!…, ¡Eva Perón!, Canto a los trabajadores, Bajo la cruz del sur, Coplas para la Virgen de Luján, Una carta para Evita, Envío.

En los versos que abren la serie se encuentra *Somos millonarios:*

Atravesando las llanuras de la
Patria, rumbo a Buenos Aires.

CAMPOS y ciudades de la vasta tierra,
llanos y montañas,
vamos a la grande urbe
que nos llama;
y al viajar sentimos sobre nuestra frente
el orgullo inmenso de lo que es la patria.

Vamos a servirla. Voy con un amigo,
y en fraternas ansias
hemos colocado
sobre nuestras almas,
dos maravillosas
ilusiones blancas…

Corre el tren y corre
y se acerca al Plata
mientras el sol vuelca
oro en nuestras pampas.
Voy con un amigo. Somos millonarios
de riquezas patrias.

Para dar cuenta de su estilo y contenido reproducimos *Esta Nueva Argentina*

Esta Nueva Argentina soberana
y libre y justa del Justicialismo,
surge en la tierra austral americana
frente a las sombras del imperialismo.

Con la gallarda decisión creyente
lleva la antorcha del ideal latino;
y aureolada por la Fe su frente
mira hacia Dios, y cumple su destino.

Viene de lejos la Argentina nueva
porque es la eterna y única Argentina
que frente a la injusticia se subleva
y hace triunfar la libertad divina.

Venció cien años de Liberalismo,
venció cien monstruos de la Descreencia;
y con el verbo del Justicialismo
canta los himnos de la Independencia.

Sanmartiniana de sentir profundo
concreta inmensas realizaciones;
y aspira a que haya sobre el Nuevo Mundo
un fraternal concierto de naciones.

No el predominio ni el dominio injusto,
no la ingerencia en propiedad ajena
sino tan sólo su deseo augusto
de que hallen todos la justicia plena.

Patria del hombre al hombre dignifica,
hija del pueblo al pueblo da la gloria.
Su fe en el hombre afianza y ratifica
y abre una nueva era ante la historia.

"La era de la paz justicialista"
basada en el trabajo que construye,
libra al hombre de peste comunista
y del imperialismo que destruye.

Esta Nueva Argentina se levanta
en digna vertical hacia los cielos,
y con toda la voz del pueblo canta
la límpida canción de sus anhelos.

Abanderada de Soberanía
y pregonera de la paz humana,
traza el camino para la armonía
con su Tercera Posición cristiana.

Y abre en el mundo, juvenil y ufana
Una aurora de amor y de optimismo,
esta Nueva Argentina soberana,
esta Argentina del Justicialismo.

En su poesía se destaca la pertenencia al cristianismo y la referencia a sus motivos. Esto se refuerza en las *Coplas para la Virgen de Luján*:

Estas coplas, mi Señora,
yo las quisiera grabar
de puño y letra, Señora
y dejarlas en tu altar.

Así como he visto nombres
que cincelados están
en la piedra sacrosanta
de tu templo de Luján.

Hay dos motivos, Señora
ara dejarlas escritas:
yo dejo mi testimonio,
y él queda siempre a tu vista.

Escribiendo ciertas cosas
se les da vida precisa;
y si las miran tus ojos,
la vida se inmortaliza.

Así cuando ibas Señora
mirando nuestra llanura,
tú le dabas al mirarla
su virginal hermosura.

Y cuando aquí te quedaste
para vivir entre nos,
conseguiste, ¡Oh Señora!
Que siempre nos mire Dios.

Desde entonces esta tierra
es tuya y nuestra, Señora:
a la vida nos apega
y al cielo nos enamora.

Así vivimos amando
en esta patria argentina,
y nuestro gozo mayor
es tu sonrisa divina.

Yo creo fervientemente
que la tierra americana
es bella porque Dios quiso
que fuera herencia mariana.

Aquella "Santa María"
en que viajara Colón,
venía, ¡oh Madre!, en tu nombre
para tomar posesión…

Y aquella lenta carreta
que en el río se quedó,
era porque tú dijiste,
en Luján me quedó yo…

Aquí se alzó tu santuario,
aquí se elevó tu altar;
este santuario que es tuyo
y que es nuestro propio hogar.

A lo largo de la historia
tus hijos vienen y van
por las rutas argentinas
que tú ves desde Luján.

En todo momento fuiste
Señora, la dulce Estrella
para la patria y alumbras
con luz eterna su huella…

Patria criolla que te ama
y como el criollo confía
en tu dulce protección
¡oh dulce Virgen María!

Yo sé que por esa fe
y como un premio le das
lo mejor que puedes darle,
Señora, al darle la paz.

Esta paz que por tu gracia
es justicia y dignidad
para que el hombre se eleve
a rutas de eternidad.

También en los versos de *Envío,* que cierran la obra *Ritmos de la Nueva Argentina:*

SEÑORA del alto cielo,
Estrella y luz de Luján,
¡que nunca falte a mi patria
tu luz sobrenatural!

Yo te lo pido, Señora,
porque es mi tierra natal;
y nadie si tú le faltas,
la podría iluminar.

Patrona de los caminos,
Señora del buen andar,
¡acompáñanos Señora,
Virgencita de Luján!

Esta adhesión al catolicismo lo acompaña en toda su vida y producción. Esa perspectiva se expresa en diferentes registros a lo largo de su obra: la referencia a lo trascendente; la sensibilidad cristiana que lo lleva al compromiso con el otro y en la identificación de la cultura nacional argentina con los valores del catolicismo.

El libro recibe comentarios elogiosos de los medios afines. El diario de la Confederación de Empleados de Comercio, El Líder, señala: "Escrito con estilo sencillo y sin rebuscamientos, sin duda con el objeto de llegar al mayor número de lectores y sin dejarse influir por las retóricas del siglo, 'Ritmos de la Nueva Argentina' aspira evidentemente a configurarse en cancionero –luz, poesía y doctrina- de la revolución justicialista"[13]. En la publicación periódica Mundo Peronista se destaca el volumen de *Ritmos de la nueva Argentina*[14] entre las publicaciones de la Editorial del mismo nombre.

En lo que era la Biblioteca de Juan D. Perón al año 1955 se encuentran tres ejemplares de esta obra[15].

ACCIONES POLITICAS Y GREMIALES

De la revisión de las actas de sesiones del período 1952-1955 vemos la presencia constante de Tejada en las deliberaciones. No es de los diputados que llevan la voz del bloque ni se destacan posiciones diferenciadas[16].

En su condición de escritor y luego como diputado nacional acompaña los esfuerzos realizados para la creación y desarrollo del Sindicato de Escritores Argentinos[17]. Según los

[13]Diario El Líder. 12 de julio de 1953.
[14] Mundo Peronista. N° 31. Octubre de 1952.
[15] El libro se encuentra en la Biblioteca de J.D.Perón, bajo los registros 1743, 1815, 1852. AGN. Biblioteca de Juan D.Perón. Bs.As., AGN, 1997. Pág. 152.
[16] No hemos podido establecer, al momento, su opinión con relación a los contratos petroleros o al conflicto con la Iglesia Católica, por ejemplo.
[17] Recuerda Castiñeira de Dios, en ese momento subsecretario de cultura: "Y como el gobierno del general Perón avanzaba aceleradamente en la legislación laboral justicialista, me di a formar, en el año 1951, el Sindicato de Escritores de la Argentina que, presidido ya por Armando Cascella, y apor Julia Pritlusky, dos prestigiosos literatos, nucleó a más de cuatrocientos escritores de todo el país con el objetivo de luchar por los derechos del trabajador intelectual y sumarse, así, a la acción que cumplía la Confederación Nacional del

protagonistas se trataba de dar forma a una organización que fuera más allá y superara la iniciativa de la Asociación de Escritores Argentinos (A.D.E.A.)[18] que de todos modos continua funcionando hasta el golpe de estado de 1955 desarrollando sus actividades culturales y de extensión.

AÑORANDO LOS PAGOS

Por este tiempo publica *Viva Jáchal puras luces,* en la que vuelve sobre sus orígenes sanjuaninos[19].

Se trata de un material de poesía con una extensión de ciento veinticuatro páginas e ilustrado por Velia Celina Zavattaro.

COLABORACIONES EN LA PRENSA.

Bajo la dirección de César Tiempo[20] se desarrolla la experiencia del suplemento cultural del diario La Prensa, bajo el control de la CGT, de la que participa Miguel Tejada.

Trabajo en orden a la dignificación del trabajador, cualesquiera fueran los campos en que desarrollasen su actividad". CASTIÑEIRA DE DIOS, José M. De cara a la vida. Primera parte (1920-1972). Bs.As,. UNLa, 2013. Pág.120.

[18] Gálvez, Chávez y Castiñeira de Dios coinciden en señalar que A.D.E.A. había llegado a un límite y se había desnaturalizado en relación a sus objetivos estrictamente gremiales y que se había politizado sin reunir a figuras de fuste. Faltan elementos de juicio para poder reconstruir más ampliamente la trayectoria de ambas organizaciones que contaban con sedes físicas, asociados, actividades, premios, representaciones en organismos públicos y que interrumpen su accionar en tiempos de la "Revolución Libertadora".

[19] Retomando el hilo de esa producción la escritora sanjuanina Norma Guevara de Atampiz dirá: "Mi corazón saluda/ a los que todos los años/ al llegar el mes deseado/ preparan su atuendo gaucho./ Noviembre es tradición / en homenaje a José Hernández/ creador del Martín Fierro./ En mi pueblo es añoranza de Buenaventura Luna,/ Miguel BeatoTejada, Manrique,/ Juan Carlos Castro, Tito Capdevila/ y de los que siguen conservando/ las costumbres bien criollas./ Entre versos y canciones/ Benito Virgilio Luna, Horacio Espejo/ y don Mario Echegaray/ entusiastas gritarán:/ ¡Viva Jáchal! ¡Puras luces!/ Edudoro y Camilo vienen/ guitarreando desde siempre/ defendiendo lo cuyano/ junto a varios de los nuestros: Susana y Laura Castro con María Luz Olguín/ cantarán el "Vallecito"/ que el Chango Huaqueño entona/ en toda buena ocasión./ Al desfile de carruajes el pueblo acudirá/ ante el paso de paisanas y de agrupaciones gauchas/ entre ranchos y ornamentos/ los aplausos surgirán./ La iglesia, que se ilumina con San José, el patrono/ es el sentimiento nato/ de mi querido terruño./ El Anfiteatro espera/ la noche que todos los años/ brillará con esplendor/ en un fogón muy cordial/ para recibir aquellos/ que se unan con pasión/ gritando a los cuatro vientos: /¡En Jáchal es noviembre.../ y noviembre es tradición!

[20] REIN, Raanan; PANELLA, Claudio (compiladores). Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951- 1955). Bs.As., Biblioteca Nacional, 2014. Allí publican: Enrique Amorín, Ignacio Anzoategui, Eduardo Astesano, Velmiro Ayala Gauna, Helvio Botana, Miguel Brascó, Ernesto M.Barreda, Tulio Carella, Arturo Cambours Ocampo, Cátulo Castillo, Leonardo Castellani, Elías Castelnuovo, Arturo Cerretani, Atilio Castelpoggi, Chas de Cruz, Fermín Chavez, Juan Carlos Dávalos, Mario Jorge De Lellis, Ramón Doll, Julio Ellena de la Sota, Ricardo Furlan, Bustos Fierro, José Gobello, Guillermo House, Alberto Insúa, Rafael Jijena Sánchez, Bernardo Kordon, Ezequiel Korenblit, David José Kohon, Lázaro Liacho, Tomás de Lara, Héctor R.Lafleur, Salvador Merlino, José Luís Muñoz Azpiri, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Homero Manzi, Rodolfo Oyhanarte, Nicolás Olivari, Juan L.Ortiz, Juan Pinto, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky

Además de la publicación, en agosto de 1952, de *Una carta para Evita*, Tejada publica, el día 11 de julio de 1954 *Las Malvinas*, que había sido escrito dos años antes:

Nadie podrá negar, son argentinas
Y ha de darles su sombra la bandera
Porque afirma a un voz la patria entera:
"¡Son nuestras, sólo nuestras Las Malvinas!".

Es grato repetir, son argentinas,
aunque hoy día vivamos a la espera
de la hora que indique justiciera
la patria redención de Las Malvinas.

En esto de esperar somos pacientes
pues tenemos el tiempo por delante
y hacia atrás los imperios decadentes.
Y además –experiencia ya tenemos-
damos punto final a nuestro aguante
y alzamos nuestra voz cuando queremos[21].

El 31 de octubre del mismo año sale *Buenos Aires y el interior*.

Ya en el año 1955, el día 17 de julio publica *Paisajes infinitos para una cultura universal*.

INTEGRACION EN LA ANTOLOGÍA POETICA DE LA REVOLUCION JUSTICIALISTA

Monti[22] incluye a Tejada en la *Antología poética de la Revolución Justicialista* con el poema *Una carta para Evita que* había publicado el diario La Prensa en agosto de 1952 y que integraba el libro *Ritmos de la Nueva Argentina.*

Farny, Enrique Pavón Pereyra, Juan Oscar Ponferrada, Jorge Perrone, Horacio Rega Molina, María Luisa Rubertino, Elbia Rosbaco de Marechal, Luisa Sofovich, Luis Soler Cañas, Carlos Selva Andrade, César Tiempo, Amaro Villanueva, Constancio Vigil, Alberto Vanasco, Arturo Berenguer Carisomo, Enrique Wernicke, Juan José de Soiza Relly, Eduardo Zamacois y Lisardo Zía.

[21] Este poema será incluido por Tejada en un libro que publica en el año 1966 con el título Canto a las Malvinas Argentinas.

[22] MONTI, Antonio. Antología poética de la Revolución Justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág. 147-148. Junto a Tejada en la selección se encuentran: Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José María Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Luis Gorosito Heredia, María Granata, Rafael Gigena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A.López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mende, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, E.A.Olmedo, Maruca Ortga de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Rodolfo I. Turdera, Alberto Vaccarezza, Luís Horacio Velázquez, Héctor V.Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yance de Scillato, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza.

NUEVO ENSAYO

Tejada desarrolla un trabajo de escritura como ensayista en el volumen *Misión de la Argentina en esta hora del mundo*[23].

"CAPTURA RECOMENDADA" EN TIEMPOS DE LA "REVOLUCION LIBERTADORA".

En 1955 forma parte de los legisladores del peronismo que caen en desgracia y son denunciados y perseguidos por la "Revolución Libertadora".

En el Informe de las Comisiones investigadoras se lee el concepto que tenía el gobierno militar de ellos: "Hemos visto ya cómo el peronismo eligió sus candidatos a legisladores. Salvo escasas excepciones, los que triunfaron en las elecciones del 24 de febrero de 1946 carecían en absoluto de condiciones para el ejercicio discreto de sus mandatos. Los pocos que los poseían –tal vez no llegaban a veinte- habían militado en los viejos partidos políticos; los demás habían sido tomados de los grupos amorfos con los que el que jefe quería congraciarse. Lo mismo aconteció, aunque notoriamente empeorado, en los comicios del 11 de noviembre de 1951, en los que el dictador fue reelecto…". A este segundo grupo pertenecía Tejada[24].

Años más tarde escribirá Tejada: "Yo había sido Diputado Nacional por la provincia de San Juan, y como tal tenía 'captura recomendada' por 'traidor a la patria', según el léxico puesto de moda por los 'libertadores'. Debía ser apresado y juzgado por los tribunales y comisiones especiales, creados para un juicio final en que de antemano se sabía que todos los peronistas seriamos condenados y mandados al infierno...No les dí el gusto de dejarme

[23] TEJADA, Miguel. Misión de la Argentina en esta hora del mundo. Bs.As., s/d, 1954. 76 páginas. Citado por HORVATH, Laszlo. A Hall Century of Peronism, 1943-1993. An International Bibliography. EEUU, Hoover Institution – Stanford University, 1993. Resulta importante conocer el contenido de este material ya que se trata un escrito en prosa volcado a una consideración de orden político más amplia. No se encuentra en los registros de la Biblioteca Nacional.

[24] La Comisión Investigadora Número 43 no le prueba enriquecimiento en los trabajos comparativos de bienes que realiza con los legisladores pertenecientes al partido derrocado.

apresar; y durante casi dos años anduve 'prófugo' en mi propia tierra, escapándole a la policía por el delito de haber sido fiel a la causa del pueblo y de la patria"[25].

En el nuevo contexto su poesía cambia de contenido y tono. De ese tiempo data el poema *Captura recomendada:*

No sólo yo, todos, todos
con el Estado de Sitio,
estamos bajo la orden
del Poder Ejecutivo.

Monstruo de acero y de espuma,
el Poder Ejecutivo:
cabeza de General,
patas de bicho marino.

Tiene de fuego el aliento
y afilados los colmillos;
contra el pueblo amedrentado
está lanzando gruñidos.

Dice que vino a salvarlo,
que a "libertarlo" ha venido;
y está levantando rejas
y construyendo presidios

Agua se le hace la boca
y espuma larga el colmillo;
quiere morder en la carne
del pueblo despavorido.

Para saciar sus enojos
y cumplir sus compromisos,
está firmando decretos
con la espada de su cinto.

Captura recomendada,
la tengo yo y mis amigos,
es decir, muchos millones
de argentinos…

Las cárceles están llenas,
ya desbordan los presidios;
y andas locas las brigadas
poniendo esposas y grillos.

La "'libertad' ha triunfado"
y tiene su nuevo estilo.
"Es pecado ser del pueblo,
delito ser argentino…".
Dos cosas que lo enfurecen
al Poder Ejecutivo.

[25] TEJADA, Miguel Captura recomendada. Bs.As., Mensaje, 1973. Pág.10.

Se siente en la necesidad de escribir una *Carta para los sanjuaninos* para dar razones de su ausencia:

Amigos sanjuaninos: mi deseo
sería retornar a mi provincia,
respirar aire puro en mis montañas,
dialogar otra vez con las estrellas,
abrazar a mi madre humilde y buena,
estrecharle la mano a mis amigos
y alzar una tribuna en cada pueblo
para dar la razón de este silencio…

Mas no puedo, muchachos…
Soy un "prófugo", un "traidor a la patria"…un "delincuente"…
soy un "muerto civil"…no tengo nombre
ni puedo presentarme, estoy "proscripto"
en mi propio país que tanto quiero.
Y no sólo yo solo: otros trescientos,
otros mil y otros mil..Doce millones
por lo menos, de almas interdictas.

Los gendarmes custodian los caminos,
está brava otra vez la policía,
los soldados no están en sus cuarteles
y hay nidos de metralla en todas partes.
Los comandos civiles tienen fiebre
y deliran con furia sanguinaria;
cualquier hora es propicia a sus asaltos
cualquier medio, eficaz para sus fines.

Una noche de Octubre alcé mi poncho,
(esta prenda de amor que nunca olvido)
recé con mi mujer un Padrenuestro,
la abracé fuerte, fuerte, nos besamos,
y en el tierno jardín de nuestros hijos,
sin querer, al partir sembré la angustia,
esa planta terrible que ha crecido
en los días sombríos de mi ausencia.

Yo que supe podar toda maleza
que asomara letal en mis dominios
no puedo en los momentos que esto escribo
arrancar la maleza que hace sombras.
Ni los míos son míos ni soy de ellos,
ni mi hogar en el centro de mi patria.
Sólo sé que me aguardan y medito
que un hombre sin hogar no vale nada…

A la cárcel jamás le tuve miedo
si a la cárcel conduce la justicia,
si se puede pagar allí una deuda,
o un error, o una falta, o un delito.
Pero el viento que ahora está azotando
los caminos y llanos de mi patria
es un viento infamante…
Lodo y fuego nos pretenden cerrar los horizontes.

“¡No me entrego! –me dije-. “Es arbitrario”
y si debo morir, muero peleando.
Yo no soy un traidor, nunca lo he sido
y menos un traidor para mi patria.
A la patria la llevo en mis entrañas,
en mi canto, en mi anhelo, en mis ensueños;
en la imagen amado de mis hijos
y en la voz dolorida de mi pueblo.

“Somos tantos y tantos los que amamos
con idéntico amor a la Argentina
que una nube que pasa provisoria
no podría ocultar jamás su cielo.
Creo en Dios y en mi pueblo y lo proclamo:
creo en Dios que es eterno
y siempre ha sido protector de mi patria,
y en mi pueblo creo y siempre su fe me está salvando…”.

Nunca falta un amigo en la desgracia,
(me sobraron amigos que no tuve).
La nobleza criolla nunca muere
y un techo, una palabra, una sonrisa
nos hermanan en todos los caminos.
Además, nuestra causa es una sola
aunque en todas las casas permanezca
 enrolla al igual que la bandera…

Llegará, llegará, yo no lo dudo,
el día de poder izarla al viento.
Nuestra voz se oirá como estampido
de trueno que desgarra gruesas nubes.
¡No se puede poner puertas al campo
ni los cielos tapar con un harnero,
ni volver la corriente de los ríos,
ni encerrar en un balde un aguacero!

“Minorías selectas” nos persiguen,
“minorías selectas” y pequeñas
pequeñas de tener pequeña el alma
y “selectas” de ser solamente ellas..
No perdonan que el pueblo piense y hable,
que levante la frente y mire al cielo,
debe ser escalón, grada, peldaño
para que trepen esas minorías…

Y una vez que han trepado a las espaldas del pueblo
y han formado un bosque inmenso
y erizado de largas bayonetas,
con la voz engolada hablan y dicen:
“La santa Democracia está salvada,
la augusta Libertad está en vigencia;
nosotros democráticos y puros,
y buenos y selectos…la salvamos…”

Son los “puros” los que hablan, pura labia;
son los “puros” los que hablan, puro fraude;
son los “puros” los que hablan, pura fuerza;
son los “puros” los que hablan, puro engaño;
“Que si el pueblo apoyó a la “dictadura” –dicen ellos-
la nuestra es “dicta-pura”.
Son los “puros” los que hablan, puro miedo;
son los “puros” los que hablan, odio puro…

Cuando el odio desciende desde arriba
y ha estado muchos años concentrado,
es un odio “selecto” y es un virus
que enloquece al igual que la hidrofobia
porque mira hacia abajo el que está arriba
y cree que le mueven el asiento
donde piensa que el mundo es sólo suyo
que son enemigos los de abajo…

¡Cuán ingenuo es mi pueblo y cuán confiado,
juzgando a los demás por su manera!
Aspirando a subir nunca pensaba
que ofendía al derecho y la justicia
Quería levantarse ¡y era ofensa!
Quería mejorar ¡y era pecado!...
Los “mejores” jamás le perdonaron
que dejara de ser siervo y esclavo.

¡Tenían que morder como han mordido
con diez años de rabia concentrada!
¡Tenían que abatir al adversario
que quitóles los viejos privilegios!
¡Tenían que aplastar al pueblo humilde
Y decir que ese pueblo es insolente!.
¡Tenían que agarrar a los “culpables”
y llamarles “traidores a la patria”…

Esa baba rabiosa e infamante
que ha corrido en el Tiempo de Revancha
es extraña a mi pueblo…La inyectaron
en la carne bizarra de mi pueblo
los canes leguleyos, los domésticos
falderillos que tira de la cuerda
de la mano imperialista que los larga
a morder…en defensa de su reino.

Afilaron sus dientes y mordieron;
les tiraron la cuerda y los premiaron.
Ellos lamen la mano, están rendidos
y esperan instrucciones de sus amos.
Mordedura rabiosa es mordedura
y el pueblo, claro está, que la ha sentido
pero tienen defensas de su sangre
y antídotos de amor en sus ensueños

Nuestro pueblo no muerde, no echa virus
ni se goza en hacer espumarajos
con la boca rabiosa…Convalece
de profunda heridas que le han hecho.
Y después seguirá con su trabajo
conquistando el futuro de la patria,
aplastando alimañas con su taco
y aislando a los canes satisfechos.

Yo blasono tener carne de pueblo,
yo me gozo en sufrir lo que he sufrido
¡Que me llamen "traidor" los encagados
de escribir con epítetos la historia!...
Haber representado a mi provincia
es mi honra mayor de ciudadano
¡mi vergüenza sería que mi pueblo
me llamara traidor…Yo soy del Pueblo!

Amigos sanjuaninos: cuando pase
la noche de dolor y de tinieblas
yo estaré con vosotros..¡hoy difícil!
¡Como en Chipre nos largan los sabuesos
y tenemos ocultas las trincheras!
Mientras tanto auscultamos los latidos
de la tierra argentina, madre nuestra
cuyo ritmo acompasa nuestra sangre.

Estar en catacumbas acrisola el fervor
y la fe en las causas nobles.
Vosotros, catacumbas de silencio
como un mundo, lleváis sobre los hombros.
Meditad mientras tanto sanjuaninos;
Dios está en el peñón de la Montaña
y dice a las dolientes muchedumbres
que bien vale sufrir por la Justicia...

Mirad a la Montaña, a las alturas
y bebed el azul de la bandera;
arrancad las maleza, sanjuaninos
y arad hondo la tierra de las viñas.
Escuchad la canción que canta el agua
en los ríos San Juan y río Jáchal;
y aprendd la pujanza con que el Zonda
barre viejos papeles fraudulentos.

Amigos sanjuaninos: solidario
todo el pueblo argentino con nosotros
se mostró en las jornadas dolorosas
cuando el sismo quebró nuestros esfuerzos.
Hoy un sismo tremendo se propaga
por todo el territorio de la patria
queriendo destruir los fundamentos
y la unión soberana de mi pueblo…

Hay que ser solidario: una sola
es la causa argentina en todas partes;
uno solo el dolor que nos castiga;
uno solo el futuro que nos niegan.
Y escuchad: solamente los humildes
salvarán y alzarán a los humildes;
solamente el amor une y construye
frente al odio que muerde y envenena.

Nada más, sanujuaninos. Claro y limpio
como el sol que se vuelca por los valles
es vuestro entendimiento, sanjuaninos.
Yo hago votos, hermanos, porque pronto
nos podamos unir junto a las viñas
y brindar con un vino e' pura uva…
Mientras tanto, un abrazo, amigos míos,
yo estoy en un lugar de la Argentina…

Años después rememora: "También nosotros, en 1955 tuvimos que cambiar de nombres, ocultar nuestra identidad, hablar por señas como los sordomudos. La delación era la industria más poderosa que había levantado la Libertadora. La ciudad tenía orejas enormes y los que andábamos por las calles no podíamos decir nuestros nombres pues todos teníamos captura recomendada y el país entero estaba a las órdenes del Poder Ejecutivo. Y entonces para escapar a la captura, para burlar a la policía y para guardar nuestro secreto, todos los que andábamos en la lucha cambiamos de nombre como los cuatro jinetes de la epopeya"[26].

Tejada será conocido como Salvador Moreno: "Porque cuando ya la policía estaba a las puertas de mi casa, un vecino y amigo, Adolfo Romano, me entregó una llave y un plano de una casita que tenía en Moreno y me dijo 'Váyase, váyase; allí cerca hay un amigo que se llama Adolfo Rallo…Allí la pasará bien; no se entregue a estos degenerados..' Y tenía razón Romano; me fui a Moreno y Moreno me salvó; de ahí mi nombre de clandestinidad, Salvador Moreno"[27].

En su situación de clandestino va por las casas de conocidas familias de filiación peronista y lee sus poemas. Entre ellos lleva este con el título de *Coplas del tiempo de revancha*:

Diez años juntaron bronca,
diez años juntaron rabia,
políticos en el sótano
y militares en babia.

[26] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[27] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.

Los políticos sin votos
en la puerta del cuartel
quieren ver al General
o hablar con el Coronel.

(No se meta, si no sabe,
no les oiga, mi sargento;
los viejos politiqueros,
me le están haciendo el cuento…).

Juegan con lindas palabras
y con discursos floridos,
los viejos politiqueros
que no se dan por vencidos.

Una Junta Consultiva
y una Junta Militar;
y todas las juntas juntas
contra el ansia popular.

Muchas gentes de uniforme
salieron a hacer la guerra;
y consiguieron ascensos
luchando contra su tierra.

Marinos y policías,
gendarmes con su fusil,
y por si esto fuera poco,
anda el "comando civil".

Capitanes de navío
y armas de todo calibre
más doscientos socialistas
eso es gremialismo libre…

Se vinieron los gorilas,
de la selva se vinieron.
Con garrotes y pistolas
contra todo arremetieron.

En una casa muy linda,
llamada Casa Rosada,
ahora tienen otro nombre,
es la Casa Ensangrentada.

Cogorno, Valle, Ibaceta,
Cortinez, Os, Irigoyen,
más allá de los fusiles
están vivos y nos oyen

Los políticos aplauden,
la prensa aplaude también
y hasta el señor Arzobispo
parece que dijo, "amén".

“Que les sirva de escarmiento”,
susurran al fusilar
 y entonces dice De Andrea:
“es un gobierno ejemplar”.

Y lo mismo dice Ghioldi,
el profesor sin creencia:
“Se acab{o con esa gente
la leche de la clemencia”.

El pueblo lucha y luchando
no da tregua ni la pide;
y sobre su pecho ha puesto
una flor de Nomeolvides.

Nomeolvides, nomeolvides,
que jamás te olvidaré;
en los muros y en mi pecho,
Juan Perón escribiré.

Métanle carbón y tiza,
métanle tiza y carbón;
La verdad está en los muros
y la fe en el corazón.

También este otro titulado *Millones de cabecitas*:

Millones de “cabecitas”
van tristes por los caminos
de la patria…andan sin patria
por los campos argentinos.

Ayer cantaban…El cielo
y la tierra eran su herencia,
libres sus voces se alzaban
cantando la Independencia.

Sus trinos eran de gloria,
sus vuelos de libertad;
y desde el norte hasta el sur,
“canto de noble igualdad”.

La alegría de la tierra
afloraba en sus canciones:
millones de “cabecitas”
unían sus corazones…

Mas, llegó la extranjería
volcando sobre las playas
sus tropas de desembarco,
con bombas y con metralla.

Fusiles, fusilería,
muertes a diestra y siniestra…
”No ahorren sangre de gauchos
ni de ‘cabecitas negras’”.

Consigna del unitario
cada vez que hace la guerra:
"La sangre criolla sirve
sólo de abono a la tierra…".

Millones de "cabecitas"
andan tristes, cabisbajos;
ya no es de ellos la alegría
ni el fruto de su trabajo.

Los quieren hacer colonia,
(pájaros tristes, cautivos)
y que un virrey administre
la sangre de los nativos…

Les quieren cortar las alas
y castrar los sentimientos;
negociarlos como esclavos
y cobrar tanto por ciento.

Millones de cabecitas
andan tristes, perseguidos
cazadores de cabezas
los siguen por los caminos.

Cazadores con las armas
y el uniforme argentino…
¡Es un viento de locura
que andan tronchando destinos!...

Por ese tiempo se encuentra y vincula a un compañero con el que transitará los próximos años: "Cuando pude entrar a la ciudad y recorrer de incógnito sus calles, un día me encontré con un gran amigo que escondía su incógnito detrás de unos lentes ahumados. Verlo y emocionarme fue todo uno; con él habíamos luchado en la Cámara de Diputados y en varios entreveros. Yo hubiera querido gritar su nombre en aquellos momentos; pero me acordé que toda la ciudad era orejas y delación y ojos que se abrían desmesurados. Tomé las debidas precauciones. Me acerqué, casi distraídamente, le toqué el brazo y le dije: Soy Salvador Moreno, y Ud… cómo se llama? Amado Olmos –que éste era el amigo- me miró sonriendo, me reconoció en el acto y me dijo: 'Yo soy Loreto, mucho gusto!' – 'El gusto es mío, Loreto'…y nos estrechamos las manos en un cordial apretón. Desde entonces anduvimos juntos en reuniones clandestinas; él proyectando huelgas y levantamientos, revolucionario como era, yo, escribiendo versos y panfletos, poniendo mi parte en la revolución que pensábamos hacer"[28].

Forma parte de las conspiraciones vinculadas a la intentona del General Valle.

En la acción escribe versos en referencia a esos hechos.

[28] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.

Realiza un poema en honor del Coronel Cogorno bajo el título *Romance de un coronel.*

Desde el Comando Naval
pedían a un Coronel,
Oscar Lorenzo Cogorno
y daban las señas de él:
"Mide un metro ochenticinco
y tiene blanca la tez;
nariz mediana, ojos pardos,
con acento cordobés.
"se ordena su captura,
muerto o vino, donde esté;
policías y gendarmes
y militares también
deben salir a la caza,
la caza del Coronel...".

Por radio daban los datos
su imagen por la T.V.

Y empezó la cacería,
la caza del Coronel:
policías y gendarmes
y militares también.

Por caminos y senderos
van patrullas en tropel.
Mide un metro ochenticinco
y tiene blanca la tez,
nariz mediana, ojos pardos,
con acento cordobés…

Oscar Lorenzo Cogorno
¿Adónde irás Coronel?
¡Las rutas abren pupilar
desmesuradas por ver!…

Un Kaiser nuevo, celeste
disparaba a más de cien
por la ruta de Belgrano
conduciendo al Coronel,
En los ranchos se detiene
pero nunca falta un buey
trompeta que su corneta
haga sonar en su ley…

Ya estuvo cazado y listo,
cazado ese Coronel,
Oscar Lorenzo Cogorno
y Abadie su amigo fiel.

Tribunal, juicio, condena
y unos segundos después,
juvenil, alto, bizarro,
puesto contra la pared…

Y en el instante que media
entre ser y entre el no ser
dicen que dijo una arenga
con acento cordobés:
"¡Camaradas: el destino
se nos muestra un tanto cruel,
nos premia con un fracaso
y debió ser al revés.
Más no importa, camaradas,
la ley marcial no es la Ley;

A la Ley que está sin trono
queríamos imponer
para que todos se sientan
iguales ante la Ley.
¡Todos somos argentinos
y hermanos debemos ser!
Camaradas: ¡basta, basta!
más sangre no hagan correr.

Guarden las armas, hermanos,
se los pide un Coronel…
Y ahora tiren…¡A Dios
por mi Patria rogaré!
No sabían los soldados
si "cumplir con su deber"
o dejar las armas quietas
y volverse a su cuartel.

Más, tiraron…Y la sangre
de ese joven Coronel
cuatro rosas dibujaba
como un ramo en la pared.

Mientras tanto, en la distancia
retumbaba el tiro aquel,
era un muro desolado
y enlutado su mujer
y cuatro hijos lo lloran
para siempre al Coronel.

Otro poema está dedicado al "fusilado que vive":

Para Juan C. Livraga

La historia dará este fallo
sobre Juan Carlos Livraga;
"fue muerto por asesinos
pero el derrotó a las balas".

Era un muchacho argentino
ese Juan Carlos Livraga;
De su casa iba al trabajo
y del trabajo a su casa.

Tenía novia y amigos
y limpia tenía el alma.
el azul de la bandera
en sus sueños tremolaba.

Muchacho como hay millones
en las sierras y en las pampas
era un muchacho argentino
este Juan Carlos Livraga.

Aquella noche de Junio
con sus amigos estaba
escuchando una pelea
que en el Luna se peleaba.

Las noches de San Martín
son como en toda la patria:
los amigos se reúnen,
discuten, conversan, charlan.

¿Qué puede tener de malo,
Señor, esta vida clara?...
¿En qué se puede ofender
de esta manera al que manda?

Pero allí la policía
llegó sin ser invitada
y arrió con todo y a todos
encañonó con sus armas.

"-Están conspirando-", dice
y ustedes saben la trama,
van a pagar la aventura
y van a pagarla cara".

Ya están en la Regional,
ya cayeron en las garras
de aquel coronel Fernández
que ha venido de La Plata.

Los meten en el calabozo,
los sacan de madrugada;
los bajan en el camino
y apuntan por las espaldas.

Los faros de la rural
proyectan las sombras largas.
las estrellas en el cielo
se ocultan avergonzadas.

Ordena una voz: "¡Disparen!
y se sienten las descargas.
aquel manojo de amigos
cae muerto por la espalda.

“Rematen la obra, rematen,
y peguen tiros de gracia”.
Un tiro por cada muerto
y uno a Juan Carlos Livraga.

En la mejilla le pegan
y lo atraviesa la bala.
Muerto no está, pero muerto
en la noche se desangra.

¿Quién restaña las heridas,
y quién los dolores calma?,
Se dice que aquella noche
es enfermera la Patria.

Que anduvo por los caminos
besando heridas de balas
y envolviendo en la bandera
el sueño de muchas almas.

Estuvo muerto, bien muerto
ese Juan Carlos Livraga;
pero la Patria esa noche
quiso que…resucitara.

Lo quiso para que vieran
los que asesinan y matan
que el pueblo no muere nunca,
y aún muerto se levanta.

“Que fue muerto y sepultado
y resucitó en la alborada”…
Así se podrá decir
de nuestro pueblo, mañana.

Mientras tanto por las calles
anda Juan Carlos Livraga
con una herida asesina
que le ha cerrado la Patria.

Se muda de casa: “Recuerdo que de Moreno pasé a Malaver, recomendado a otro amigo que no me conocía, pero que cuando nos saludamos me dio la impresión que nos conocíamos de siempre. ‘Quique’, le decíamos familiarmente y su nombre verdadero es Héctor González del Solar Hernández, quien resultó ser nieto carnal de Martín Fierro, pues la madre de ‘Quique’ fue doña Isabel Hernández, la hija mayor de José Hernández”[29].

Ese vínculo le habilita otro espacio en Capital Federal para encuentros y reuniones conspirativas: “Nos identificamos de tal manera que su casa era mi casa y la casa de mis amigos. Vivía él en calle Paraguay, cerca del Bajo, y aquella residencia suya era nuestro punto de reunión en la noche larga de la proscripción sin nombre…Allí llegábamos burlando la vigilancia policial, Amado Olmos, Rafael Mario Coronel, Carlitos Soldani,

[29] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.

algunos militares dados de baja y muchos otros qu andaban sin techo…Allí velábamos (a veces literalmente, a la luz de una vela) y echábamos un trago de ginebra para sobrellevar nuestros sinsabores”[30]

Desde ese núcleo toma contacto con “otros grupos y otros compañeros que conspiraban por su parte: Andrés Framini, Raúl Lagomarsino, el ‘viejo’ Carnaglia…”[31].

En especial se vinculara con “…otros muchachos de Sanidad que estaban en permanente contacto con Olmos, tales como Claverie, Otto Calace, Eduardo Severino, Diego Centurión, que supieron mantenerse unidos, y gracias a lo cual recuperaron el gremio ni bien se presentó la primera oportunidad de una elección…¡votos sobraron!”[32].

De esos duros tiempos conservará el vínculo con Olmos y otros dirigentes del sindicato de Sanidad : “Nuestra amistad se acrecentó en esa época y agrandamos el círculo de nuestros amigos. La amistad en esas circunstancias tiene algo de místico y sagrado. El amigo se juega por el amigo. Los mejores amigos, que aún conservo, los hice en aquella época. Y creo que para siempre”[33].

Recordemos que Olmos había tenido un papel importante en la creación de las 62 organizaciones gremiales peronistas, en la recuperación de la CGT para el peronismo y en la declaración de La Falda. Unido a ello guardaba una relación de cercanía y amistad con John W.Cooke, delegado personal de Perón en la Argentina.

SEMIDEMOCRACIA

Recuperada la legalidad y los sindicatos los hombres vinculados al peronismo gremial gozan de un alivio transitorio. Por ese tiempo Olmos recupera el manejo del sindicato aunque al poco tiempo caerá preso nuevamente a instancias del Conintes.

Miguel Tejada continúa con su trabajo y militancia en ese espacio[34].

En tiempos de Illia actúa como secretario de redacción de la publicación Justicialismo que dirige Amado Olmos[35].

EN TIEMPOS DE ONGANIA

---

[30] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[31] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[32] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[33] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[34] Son casi nulas las referencias con las que contamos sobre estos años de su vida.
[35] MOYANO LAISSUÉ, Miguel A. El periodismo de la Resistencia Peronista 1955-1972. (Años de luchas y de victorias). Bs.As., Asociación de la Resistencia Peronista, 2000.

En el año 1966, quizá motivado por el Operativo Cóndor, publica el *Canto a las Malvinas Argentinas*[36]. En el texto recoge los siguientes poemas: *Las Malvinas* del año 1952[37]; Quede grabado este 8 de setiembre dedicado a Miguel Fitz Gerald del año 1964; Canto a las Malvinas Argentinas y Canción a los 18 muchachos en honor al Operativo Cóndor del año 1966.

Dice la *Canción de los 18 muchachos*

Somos 18 muchachos
argentinos,
nada más ni nada menos
y ofrecemos
nuestras vidas y destinos
A ideales argentinos
que queremos…

Somos 18 muchachos,
Primavera
juvenil de la Argentina
que a la gloria se encamina
conduciendo la bandera
a la tierra que la espera,
Las Malvinas…

Coro
Dirán algunos,
algunos pocos
que estamos locos.
Los timoratos
y los miedosos,
dirán facciosos.
Y los piratas ya conocidos,
dirán piratas.
Mas nada importa,
somos del pueblo
y es nuestro el pueblo:
él nos aplaude
y esto es la gloria,
esto es historia.

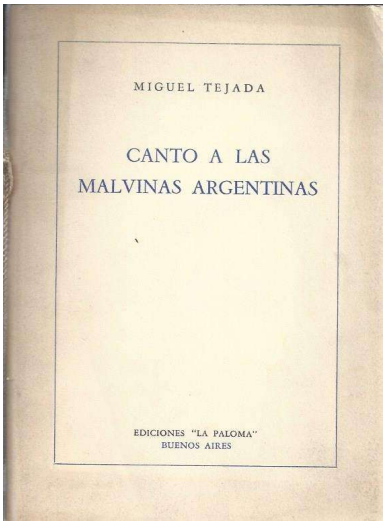
Lo que interesa
es la Argentina
y Las Malvinas

Fuimos al cielo adentro
y llegamos
cuando el alba florecía
y se abría
el 28 en que elevamos
nuestra enseña y consagramos
nuestro día.

[36]TEJADA, Miguel. Canto a las Malvinas Argentinas. Bs.As., Ediciones "La Paloma", 1966.
[37] Este texto es recogido en el año 1954 por el suplemento cultural de La Prensa.

Juntos hicimos promesa
de elevarla
para que el mundo la viera
de manera
que nadie pueda negarla
y diga el mundo al mirarla
¡qué bandera!

La gloria de haberla visto
soberana,
nadie nos quita esta gloria
y la historia
recién empieza mañana,
de modo que está cercana
nuestra gloria…
Coro
Dirán algunos
…….



Gobierna Onganía. A principios del año 1968, de manera imprevista, se produce la muerte de Amado Olmos cuando se dirigía a ser el candidato del antivandorismo para la dirección de la CGT. En ese marco y manteniendo sus relaciones en el mundo obrero saca una nueva publicación. Se trata de *Canciones para la gente que trabaja*[38]. Agrupa sus versos del siguiente modo: A*ntífonas para la hermosa y noble condición del trabajador; Oficios; Campo y Con nombre y apellido.*

En el último apartado incluye el poema *El Negro Giménez* en el que dice:

[38]TEJADA, Miguel. Canciones para la gente que trabaja. Bs.As., Ediciones "La Paloma", 1968.

Hablamos de todo, de cosas vividas,
de lo que ha pasado;
de triunfos que fueron
y actuales fracasos.
…
El Negro Giménez es Villa Miseria
con la esposa enferma y niños hambreados,
sin trabajo fijo,
sin nada en las manos;
es hombre vacio y desconcertado.
Y así se confiesa:
"Vos sabés, hermano
los sueños hermosos porque hemos luchado…
Yo no he conseguido
al fin, concretarlos;
soy hombre sin suerte,
más sigo l…
uchando
aunque a veces quiero
pedir una mano…" Calla el negro y ríe
con triste sonrisa sobre el grueso labio.

El Negro Giménez es Villa Miseria
con la esposa enferma y niños hambreados;
y su amplia sonrisa es como un reproche
para sus hermanos
que somos nosotros;
cultos ciudadanos
algo olvidadizos
y algo retardados
en ver lo que pasa
justo a nuestro lado…

En esta última sección y como cierre incluye el poema *Yo soy Miguel Tejada:*

Yo soy Miguel Tejada, poeta y simple empleado
en la vida corriente, la dura vida de hoy;
en medio de mis luchas y penas he soñado,
y gracias a mis sueños me queda lo que soy…

Por mí, sencillamente, quisiera ser poeta
y nada más, empleado yo no querría ser;
pero resulta claro, es débil e incompleta
la voluntad y hay fuerzas que no puedo vencer.

Ejemplo: es necesario ganar ese mendrugo,
y para saborearlo hay mucho que bregar;
le robo horas al sueño y entre nieblas madrugo
cuando el gallo del alba comienza a clarinear.

Canjear debo las perlas rosadas de mis horas
por este sueldo escaso de oscuro menester
mientras giran cuentas las dos controladoras
agujas del severo reloj de la pared…

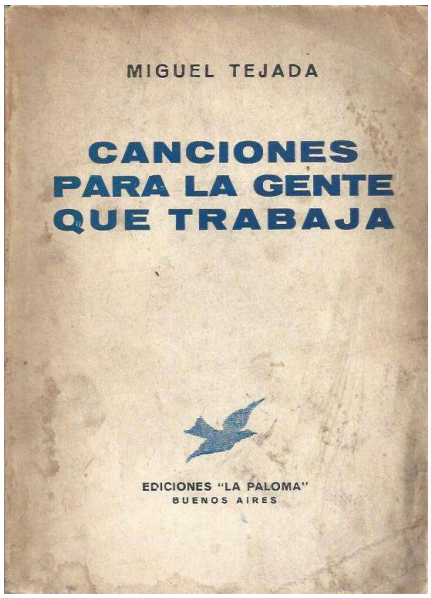
Me voy quedando pobre de juventud y veo
que estoy como en la noria la mula…dele andar
y andar en la rutina de la rueda, y baldeo
el agua que he sacado y vuelvo a comenzar.

Atado a compromisos de la vida moderna,
descuido mi parcela de amor, particular;
y entre ráfagas hoscas se marchita mi tierna
intención de pararme sobre el mundo a cantar.

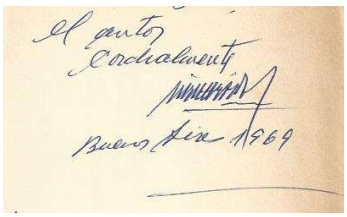
Pienso a veces y siento que soy un ave rara
con alas condenadas a no poder volar;
y entonces, azorado, se me agita y dispara
el corazón amante en loco palpitar.

¿Será que soy –me digo- poeta fracasado
o empleado que no sabe cumplir su obligación?
Si lo primero, nunca me doy por enterado,
si lo segundo, sigo sin preocupación…

Pero me duele el tiempo, mis perlas malvendidas
y la no modulada, la inédita canción.
Yo hubiera deseado cantar toda mi vida,
exaltando el milagro que está en la Creación.



Envía ejemplares a diarios y amigos:



M.A.P.A.

A fines del año 1971 junto con otros escritores vinculados al peronismo tradicional organiza M.A.P.A. (Mensaje Argentino para el pueblo argentino).

Ofrecen la presidencia honorario a Juan D.Perón. Reciben como respuesta la siguiente carta:

Madrid, 2 de febrero de 1972.

A los Sres. Miguel Tejada, Maruca Ortega de Carrasco y Enrique Pavón Pereyra

ASOCIACION DE ESCRITORES MAPA. Bueras 364. BUENOS AIRES.

Queridos amigos:

Por mano y amabilidad del compañero Doctor Héctor J.Cámpora he recibido vuestra comunicación del 1ro. de octubre próximo pasado, a la que se adjunta la Resolución de esa Asociación, por la que se me designa “Escritor Honoris Causa y Presidente Natural” de la misma. Deseo aceptar y agradecer el recuerdo y saludo que retribuyo con mi mayor afecto.

Deseo también agradecerles el honor que para mi representa compartir los altos móviles que inspiran a la Asociación de Escritores MAPA, por lo que les ruego que me consideren en las mismas condiciones de los demás compañeros, a cuyo efecto tengo el placer de enviar mi FICHA PERSONAL debidamente llenada y para que se me considere sólo un asociado más.

No se me escapa la importancia que esta Asociación tiene también para el Movimiento Nacional Justicialista. Al efecto he hablado con el Señor Delegado Personal, Señor Doctor Don Héctor J. Cámpora, quien enterado de los deseos de esa Honorable Comisión, nombrará al compañero que la Asociación designe, para integrar el Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista.

Precisamente en estos momentos en que "acopiamos materia gris" a los fines de la preparación técnica, ordenamiento y planificación, de los problemas nacionales, por si el Movimiento llegara a tener en el futuro la responsabilidad de gobernar nuevamente a los argentinos, consideramos que el aporte de los escritores argentinos puede sernos valioso

y en ese concepto comenzamos a comprometerlos, para que se incorporen al esfuerzo. Existen ya varios "Centros Tecnológicos" que se están encargando de estos estudios y con los que el Doctor Cámpora tendrá el placer de ponerlos en contacto a los fines antes mencionados.

Fuera de ello, nada será más estimable y valioso que el aporte individual de los escritores de MAPA, en la difusión de nuestra ideología y doctrina que, aún un tanto desconocidas por importantes sectores de la población de nuestro país, puede ser mal juzgada y criticada, más por desconocimiento e ignorancia, que por otras explicables razones de intereses políticos y sociales. Es indudable que, desde hace ya diecisiete años, no contamos con el aporte publicitario de la mayoría de los medios nacionales, monopolizados por los intereses de los que usurparon desde entonces el Poder en la Argentina. En consecuencia, la tarea que los escritores amantes de la verdad y el esclarecimiento del proceso tienen por delante, puede ser de extraordinario valor no sólo para el Justicialismo, sino también para el propio país.

Por estas y muchas otras circunstancias que sería largo enumerar, aprecio en todo su extraordinario valor el aporte que la Asociación de Escritores MAPA puede rendir en el noble empeño que mencionan en su comunicación y que yo, como argentino y como peronista, comparto en todas sus partes. Es por ello también que no sólo deseo un socio de número honoris causa, sino uno de los tantos que desean escribir en beneficio de una realidad que conozco profundamente a través de una experiencia que difícilmente pueda ser igualada.

He conversado con el Señor Delegado, Doctor Héctor J. Cámpora y mientras dure mi ausencia del país, Ustedes pueden recurrir a él para cualquier asunto que consideren necesario el aporte de nuestro Movimiento y en el que yo pueda ser factor de solución. De la misma manera, deseo que me consideren a las órdenes de la Asociación y de cada uno de los socios que la formen.

Les ruego asimismo, quieran hacer llegar mi saludo a todos los asociados y aceptar, junto con mi saludo más afectuoso, mis mejores deseos por la prosperidad de la Asociación y el éxito personal de cada uno de sus asociados.

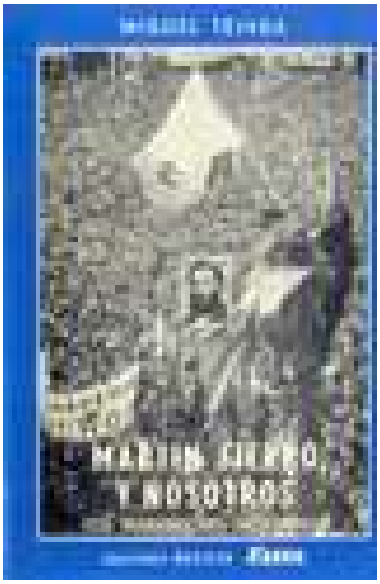
Un gran abrazo. Firmado: Juan Perón.

NUEVA PUBLICACION:

Hacia 1972 Tejada sigue actuando en las filas del sindicato de Sanidad "a cuyas filas me honro en pertenecer"[39] ahora bajo la conducción de Otto Calace.

La FATSA (Federación de trabajadores de la sanidad argentina) publica su libro *Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos*[40] en el que narra *"…*las luchas del movimiento obrero y su heroica resistencia frente a la entrega"[41].

En su texto hace el relato autobiográfico de los duros años de la proscripción. Reseña los vínculos construidos en esos años con el dirigente Amado Olmos y con los que ahora resultan dirigentes del gremio.



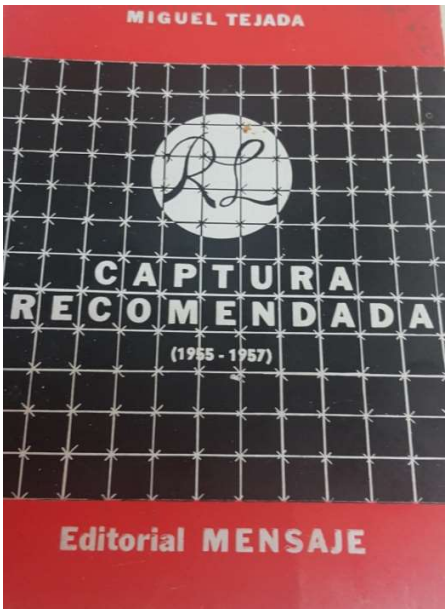
El autor tenía reunidos material para diez libros en prosa y en verso sobre las "cosas que pasaron y se vivieron en ese período" con el propósito de publicar "no por el placer de pintar desgracias y calamidades sino para dejar testimonio del martirio que padeció la patria"[42].

[39] TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[40]TEJADA, Miguel. Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos. Bs.As., FATSA, 1972.
[41] TEJADA, Miguel. Captura recomendada. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1973. Pág. 10-11.
[42] TEJADA, Miguel. Captura recomendada. Bs.As., Mensaje, 1973. Pág. 10.

EL REGRESO DEL PERONISMO AL GOBIERNO

En el nuevo contexto abierto por las elecciones del 11 de marzo de 1973 Miguel Tejada publicará *Captura recomendada*[43] parte de los materiales que tenía reunidos. Se trata de la recuperación de la poesía producida en tiempos de la "resistencia", en los años que transcurren entre 1955 a 1957.

Dice en el *Prólogo con policía y poesía*: "Tengo necesidad de publicar este libro. Es un libro de poemas, y sin embargo tiene un título prosaico, casi policial, mejor dicho netamente policial, puesto que la policía es la encargada de cumplir la orden de captura que dicta la justicia; aunque en esta función puede estar algunas veces instrumentada por fuerzas ocultas y poderes oscuros que se hallan más allá de la órbita policial. Tal el caso en que pesó orden de captura sobre un Hombre, un Movimiento, sobre un Pueblo…La policía argentina debió cumplir en esa ocasión lo que le ordenaban los mandones instalados en la Casa de Gobierno en virtud de la que se llamó a si misma 'Revolución Libertadora', seguramente para ocultar en este nombre su verdadera naturaleza y disimular la gran persecución que desató contra un Hombre, contra un Movimiento y contra todo el pueblo en el período comprendido entre 1955 y 1957, reseñado líricamente en los poemas de este libro"[44].



[43] TEJADA, Miguel. Captura recomendada. Bs.As., Mensaje, 1973. Lo dedica "A Paloma, mi mujer, que en la noche oscura supo mantener encendida la lámpara votiva del amor y de la fe".
[44] TEJADA, Miguel. Captura recomendada. Bs.As., Mensaje, 1973. Pág. 9.

Merece un comentario de Luis R. Furlan en el Suplemento de Letras, Artes y Ciencia del diario Mayoría: "El poeta sanjuanino Miguel Tejada reúne en su libro poemas escritos entre 1955 y 1957, período cuya sola mención reaviva el recuerdo de las tristísimas jornadas de persecución y sufrimiento que el pueblo soportó estoicamente. El caos, la violencia y la injusticia arrastraron al argentino al exilio en el poder de decisión, pero no mellaron su garra ni su espíritu; por el contrario, pareció reactivar sus potencias creadoras a la espera de la victoria. La resistencia tuvo planificadores, teóricos y mártires. También contó con los poetas. No con el ánimo de reverdecer rencores sino de testimoniar una etapa de la realidad nacional, Tejada difunde los versos escritos en la clandestinidad y que circularon, la mayoría, en páginas ideológicas ahora casi inhallables. Los poemas pergeñados en distintas circunstancias muestran la zozobra, el dolor y el afán tesonero de lucha de un hombre que supo ser leal a su pueblo desde el llano como lo había sido antes desde la Legislatura, a la que accedió por decisión voluntaria de sus comprovincianos. Estas páginas son una larga y penosa caminata donde el poeta vive intensamente su vía crucis; no obstante, el canto es la respuesta al yugo, convirtiendo su palabra en fuego y en arenga. Los capítulos más estremecedores del ciclo que trata son descriptos con valentía, con firmeza, pero, también, con una comunicativa ternura que presta al libro su mejor estilo popular y juglaresco. Tejada manifiesta suma destreza en el tratamiento del verso, agilidad en el desarrollo anecdótico y el fervor natural en un espíritu cuya tarea con su gene, que es la nuestra, se disciplina en el principio de lealtad. La contienda, contra la dependencia está en su apogeo y no es la Argentina la que libra su combate, sino la América toda que necesita de la voz predicadora y docente de sus poetas"[45].

Para ese momento Tejada definía su producción como simple, llana, directa y estaba sostenida en un propósito: "A eso aspira mi literatura testimonial, que si para los intelectuales 'exquisitos' no es literatura pura, también les decimos que sí, que es cierto, que más nos interesa el testimonio que la literatura por la literatura. Aspiramos al título de escritores y no nos interesan las piruetas ni lo retorcimientos de los que divierten a quienes usan la literatura como uno de los tantos medios para anestesiar y dominar a los pueblos"[46]

En el mismo suplemento de Letras de Mayoría había publicado, poco tiempo antes, el poema *Felipe Varela en Jáchal*[47].

---

[45] FURLAN, Luis R. Fervor y polenta. Miguel Tejada: Captura recomendada.. Poesía. Ediciones Mensaje. Buenos Aires. En MAYORÍA. Suplemento de Letras, Artes y Ciencias. N° 6. Domingo 5 de mayo de 1974. Pág. 6.

[46] TEJADA, Miguel. Captura recomendada. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1973. Pág. 11.

[47] TEJADA, Miguel. Felipe Varela en Jáchal. En MAYORIA. Suplemento de Letras, Artes y Ciencias. N° 2. 7 de abril de 1974. Página 9. Con ilustración de Alfredo Bettanin.

De este Felipe Varela
Se habla mucho de memoria,
me gustaría saber
qué hay de cierto en esta historia.

Lo primero ya se sabe,
lo tildaron de bandido,
no porque hiciera la guerra
sino por haber perdido.

Otro gallo cantaría,
de haber triunfado Varela.
Su nombre se exaltaría
como prócer en la escuela.

Pero la historia argentina
no es obra de historiadores
más bien parece el elogio
de los propios vencedores.

Los que ganaron la guerra
como ángeles se pintaron
y a los vencidos, por malos,
al infierno los mandaron.

Ganaron los unitarios,
perdieron los federales,
y aquí empieza la tragedia
y comienzan nuestros males.

Aunque de bandos distintos
ambos eran argentinos
y algo tendrían que ver
con la Patria y su destino…

Algo tendrían de bueno los malos
y algo de malo los buenos…
Al fin de cuenta
astillas del mismo palo.

En el ardor de la lucha
cada uno puso lo suyo,
ya sea que se peleara
Norte, en el Centro o en Cuyo.

Por Cuyo precisamente
entró Felipe Varela
y en Jáchal se estableció,
de la Patria, centinela…

Allí reclutó soldados
que llegaban a montones,
en montones montoneros
desplegando sus pendones.

Hasta un grupo de soldados
que salió en su seguimiento
desde San Juan, al llegar

se pasó sus regimientos.

El ejército crecía,
la gente colaboraba
y en los fogones de noche
la zamacueca bailaban.

La zamacueca, de Chile
se vino con los chilenos
y al bailarla los de Jáchal
tomó un ritmo más sereno.

Al bailar la zamacueca
lo hacían con menos brío;
con más garbo y elegancia,
 es decir, con señorío…

Los jachaleros son calmos
y de movimientos lentos;
la zamacueca aquí es zamba
yo tengo el presentimiento.

De ser cierto lo que digo
–y es muy probable que sea-
en Jáchal nació la zamba
que apenas se zapatea…

Con sus figuras graciosas
y su arrullar de palomas
la zamba se está bailando
mientras la luna se asoma.

Las coplas no le faltaron
ni le faltaran vihuelas:
no hay tropa más divertida
que la tropa de Varela.

Y hablando de este caudillo
y lo que opina la gente,
aquí al menos se comenta
que obraba correctamente.

Alto, elegante, delgado,
 aguilleño y de bigote,
era lo más parecido
que se ha visto, a don Quijote.

El parecido se nota
con solo mirar su estampa,
solo que uno es de Castilla;
Varela de Catamarca.

De tanto soñar y amar,
 los dos perdieron el seso;
 Don Quijote, imaginario,
Varela, de carne y hueso.

Quizá el mayor elogio
que pueda hacerse a Varela
es decir que fue un quijote
de poncho, botas y espuela…

Los domingos iba a misa
al tempolo de San José,
quedando así demostrado
que era hombre mucha fe.

Después de misa en el atrio
se paraba a contemplar
la belleza de las damas
que lo iban a saludar,

El a todas repartía
sus saludos y sonrisas,
que era una linda manera
de aprovechar bien la misa…

Porque el caudillo, sin duda
buscaba la simpatía
y ganarse voluntades
que de algo le servirían.

Y aunque digan los escribas
que Varela es un bandido,
la tradición de esta tierra
de Jáchal, lo ha desmentido.

Pasó como un caballero
despertando voluntades
en el pueblo y convocado
a ganar las libertades.

Las libertades que buscan
estos pueblos oprimidos
que al llamado de Varela
prontamente han respondido.

Su voz prendió entre la gente
como si fuera una llama
y en todos los pechos
arde el calor de su Proclama.

El va a emprender una guerra
con visión sanmartiniana.
Quiere la unión de los pueblos
y la Unión Americana.

Varela está por marcharse
a la Rioja y Catamarca;
su plan de sublevaciones
todos los pueblos abarca…

El va alzando las banderas
de Quiroga y Peñaloza;
los porteños lo persiguen
porque están en otra cosa.

Interior contra porteños,
la última montonera;
último intento del gaucho:
quien sabe lo que lo espera.

Al fallecer Juan D.Perón le dedica unos versos:

"Dejo un deseo que es Proyecto y meta
Hacer la Patria Grande, liberada
De las malas influencias extranjeras
Que oscurecen la patria y asesinan
a la América nuestra
(la América Latina, por supuesto"[48].

Por ese tiempo preside M.A.P.A. (Mensaje Argentino para Argentinos) asociación de escritores. Lo acompañan, entre otros, Manuel Gerardo Cascella[49] y Roberto Surra(pro secretario)[50].

En el año 1974 publica el libro de poemas *Patria eucarística* y *luego Arturo agricultor ha muerto*[51].

En el año 1975 publica *La Argentina, ese claro pedazo de universo*[52] libro de poemas. En el mismo incluye: En el libro primero; Tengo la impresión; Y no es casualidad; País vertical, Los caballos de Mendoza, Anacronismos posibles..y ciertos; Aquí clavo esta lanza, Estas son mis montañas; La Cruz del Sur al frente; Mi suprema riqueza; La flor del mapa;

---

[48] Citado por FURLAN, Luís R. Justicialismo y literatura. Bs.As., Legasa, 1984. Pág.80.
[49] Manuel G. Cascella envía una carta – comentario a un editorial de Bruno Jacovella en el Suplemento de Letras, Artes y Ciencias de Mayoría. Discute la condición de los escritores "nacionales" en los años de proscripción y en el contexto de la restauración peronista en el gobierno sosteniendo que "La Inteligencia Nacional, no desertora, sino herida". MAYORÍA. Suplemento de Letras, Artes y Ciencias. N° 9. 26 de mayo de 1974. Pág. 9. Tejada tenía posición tomada al respecto: "Quizá algunos opinen que, ya pasado ese período, no es oportuna la publicación de cosas que ocurrieron entonces, máxime cuando se está en una especie de tregua y conciliación nacional para la reconstrucción. Digo que sí, que la conciliación es necesaria, sumamente necesaria, pero más necesaria, mucho más necesaria es la verdad histórica sobre la cual deberá edificarse toda conciliación y toda reconstrucción. No vaya a ocurrir que entusiasmados con el perdón y la conciliación nos dejemos otra vez escamotear estúpidamente la verdad. La verdad debe decirse y cantarse en todo tiempo, como decía el Apóstol San Pablo". Prólogo con poesía y policía en Captura recomendada. Bs.As., Mensaje, 1973. Pág.11.
[50] SURRA, Roberto. Peronismo y cultura. Bs.As, Corregidor, 2003. En los datos biográficos del autor figura la existencia de la asociación bajo la presidencia de Tejada.
[51] No hemos podido consultar estos materiales.
[52] TEJADA, Miguel. La Argentina, ese claro pedazo del universo. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1975.

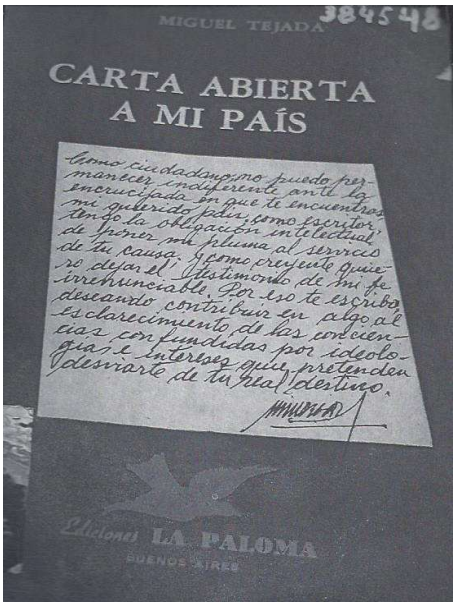
Perfumes; Canto a la Argentina bajo la Cruz del Sur; Hay un claro rumor que vibra y corre y Patrona de las rutas argentinas..

CARTA ABIERTA A UN PAIS EN 1977

Con el golpe militar del año 1976 en marcha Tejada se ve en la obligación de escribir una *Carta abierta a mi país*[53].

En la tapa del libro reproduce de puño y letra el motivo: "Como ciudadano no puedo permanecer indiferente ante la encrucijada en que se encuentra mi querido país; como escritor, tengo la obligación intelectual de poner mi pluma al servicio de tu causa; y como creyente quiero dejar el testimonio de mi fe irrenunciable. Por eso te escribo deseando contribuir en algo al esclarecimiento de las conciencias confundidas por ideologías e intereses que pretenden desviarte de tu real destino".

[53] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977.



En el texto recusa el marxismo y el liberalismo como ideologías que anulan la "personalidad" individual y colectiva, continúa reivindicando a Perón y al peronismo como experiencias históricas y cita las conocidas consignas (proyecto nacional, modelo, El año 2000 nos encontrará unidos o dominados, etc).

Escribe desde una perspectiva justicialista ortodoxa sustentada en una inspiración católica esencialista de corte tradicional.

En el texto reivindica la planificación como método para la construcción de un país integrado e insta al gobierno militar a orientarse en una dirección nacionalista sustentada en el pueblo como decisor y protagonista[54].

En la Posdata busca problematizar los nudos políticos del gobierno militar preguntando "¿De qué reorganización se trata? Y Otras preguntas conexas: ¿desde cuándo viene desorganizado el país? ¿Acaso desde hace diez, veinte o treinta años, cuando el pueblo empezó a tener alguna ingerencia directa en las decisiones políticas? ¿ o tal vez la desorganización viene de más atrás, del ochenta, por ejemplo, cuando se organizaron las instituciones pero se dejó desorganizado y marginado al pueblo? ¿O remontando la corriente histórica, la desorganización arranca desde la misma revolución de Mayo, cuando se empezó a dejar de lado los principios fundamentales de la nacionalidad para

[54] No se trata de contrastar con otras cartas o manifiestos de época sino de comprender el proceso intelectual en relación al mismo autor. Desde ese punto de vista resulta incomprensible teniendo en cuenta la trayectoria y experiencia que hemos descripto. No se trata de un libro para congraciarse ni para brindar apoyo. No llega a los extremos de otras figuras que tuvieron un recorrido similar (que fueron diputados del PP, resultaron presos por esa condición, eran escritores y produjeron poesía de denuncia sobre los fusilamientos).

sustituirlos por los principios liberales, que en de afianzar el orden en la nueva nación iniciaron la subversión de valores? Es fundamental saberlo para poder llevar a cabo una reorganización integral, justa y en un todo de acuerdo con la realidad y espíritu de la Argentina"[55]. Luego reclama amplitud de miras al gobierno militar "..deben hacerlo con mirada profunda y límpidamente argentina. Con visión que abarque todo nuestro pasado y se asome decididamente al futuro. Y sobre todo, con profundo amor al pueblo, que es el protagonista principal de la historia"[56]. E insiste en el lineamiento: "Toda reorganización para ser justa, efectiva y duradera, deberá adaptar las instituciones a la realidad nacional y a la idiosincracia de nuestro pueblo que, pese a las apreciaciones erróneas de los seudo demócratas, ha evolucionado políticamente en alto grado, al punto que ya ninguna decisión que tienda a enmarcar su acción será válida sin su consenso y su decisión soberana. Ya no se podrá prescindir del pueblo plagiando formalmente a la democracia; ya no se podrá hablar del pueblo soberano burlando las manifestaciones de su soberanía. Esa especie de tutelaje que impusieron arbitrariamente sobre la ciudadanía las autodenominadas 'clases dirigentes' no funcionará –felizmente- sobre un pueblo llegando a su madurez"[57].

Argumenta en favor de instituciones adecuadas a la realidad específica y critica: "Sería lamentable –por ejemplo- que hoy, 1977, se volviera a los postulados de la 'generación del 80', como algunos hombres del gobierno insinúan en sus discursos, olvidando que el tiempo ha pasado, y que muchos de los principios sustentados por los hombres de aquella generación ya eran viejos en su momento, aparte de que varios de ellos han contribuido al debilitamiento del espíritu de la Argentinidad. De seguir tales insinuaciones, ¿habrá que dar nueva fuerza al laicismo anticristiano que ha esterilizado la espiritualidad del hombre argentino? ¿Seguiremos abriendo nuevas brechas a la solidez de nuestros hogares? ¿Continuaremos matando nuestras industrias, nuestras artesanías, subestimando nuestros productos y acorralando al hombre de pueblo para que se sienta cada vez más extraño en su propia tierra? ¿Continuará la tierra, la riqueza y toda la economía argentina en unas pocas manos, al amparo de la filosofía de la intocable propiedad privada, que se hace más inviolable cuando mayor extensión abarca? ¿Caerá nuevamente el poder de decisión política en aquellas pocas manos que detentan la riqueza con 'democrática' prescindencia de la inmensa mayoría ciudadana?"[58].

Rechaza los planteos oligárquicos: "Hemos escuchado hablar con gozo de que en nuestro país 'se habla nuevamente de élites', haciéndose el elogio desmesurado de las mismas y

[55] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.117.
[56] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.118.
[57] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.118.
[58] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.119.

dando a entender que esos autodenominados 'grupos selectos' deben hacerlo todo y disponer a voluntad de la suerte de las mayorías populares. Una especie de himno a las 'clases superiores' que históricamente engendraron el 'despotismo ilustrado', la democracia hereditaria, y culminaron con el 'fraude patriótico'. Cosas que nunca más deberán repetirse. El elitismo, así considerado, es tremendamente pernicioso para la vida republicana. Las élites –si hemos de asimilar el término- son aceptables como minorías destacadas dentro de una sociedad pero identificadas con su cultura y con su problemática. Vale decir, que las élites son aceptables y válidas en la medida en que están al servicio de la comunidad, no colocadas sobre la comunidad como una excrecencia que se cree con privilegios y derechos superiores a los demás. En todo caso, desprovistas del espíritu elitista, que es lo que las hace indeseables. Contra ese espíritu debemos estar todos prevenidos"[59].

Y en el rodeo dialéctico cae por la pendiente: "Por supuesto que no creemos que las opiniones de algunos funcionarios sea el espíritu con que el gobierno de las Fuerzas Armadas busca empeñosamente la reorganización nacional. El Presidente de la Nación, general Rafael Videla –seguramente saliendo al cruce de quienes quieren aprovechar esta circunstancia histórica para retornar a la práctica de las minorías selectas- ha dicho en alguna oportunidad que la reorganización se hará sin las antinomias 'entre la capital y el interior, campo e industria, trabajadores y empresarios, productores y consumidores, liberales y estatistas, elitistas y demagogos, militares y civiles. Es un enfoque realista y que merece todo apoyo. La unidad nacional tan deseada por todos los argentinos sinceros, y tan postergada por distintos factores negativos, exige que se eliminen todas esas antinomias que el presidente enumera como excluidas del proceso de reorganización. Nada nos autoriza a descreer de la sinceridad de sus propósitos. Y por lo contrario, deseamos con igual sinceridad que la expresión del representante de las Fuerzas Armadas en el gobierno se convierta en una realidad para que todos podamos trabajar y entendernos de una vez para siempre sobre la tarea y el destino comunes"[60].

No conocemos si después de esta intervención realizó otras publicaciones ni la fecha de su muerte.

[59] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.120.
[60] TEJADA, Miguel. Carta abierta a mi país. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977. Pág.120.

TEJADA EN LA PRODUCCION BIBLIOGRÁFICA:

En lo que sigue consignamos las escasas referencias recabadas sobre la figura y trayectoria de Miguel Tejada.

Soler Cañas[61] en el *Cancionero de Perón y Eva Perón*, publicado en el año 1966, incluye el poema *Una carta para Evita* y consigna su nacimiento en San Juan, sus libros, colaboraciones periodísticas y su inclusión en la Antología de Monti.

Furlan lo incluye en su trabajo sobre *Literatura y justicialismo*[62] entre los escritores que adhieren al peronismo.

Chávez lo incluye en la addenda de su libro *Alpargatas y Libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura I* [63]consignando que es escritor. No lo retoma en el volumen II [64].

Brión lo cita entre los poetas de la "resistencia" con sus poemas *Romance de un coronel y Para Juan C.Livraga*[65].

Minore lo incluye en su antología de *Poetas depuestos,* con el poema *Somos millonarios*[66].

En autores cercanos al peronismo como Cambours Ocampo[67], Peña Lillo[68] y Jauretche[69] y Goldar[70] , Santos Martínez[71] y C. Paz[72] no hay referencias a Tejada.

---

[61] SOLER CAÑAS, Luis. Cancionero de Perón y Eva Perón. Bs.As., Grupo Editor Buenos Aires, 1966. Pág. 394-395.
[62] FURLAN, Luís R. Justicialismo y literatura. Bs.As., Legasa, 1984. Pág.80.
[63] CHAVEZ, Fermin. Alpargatas y Libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura I. Bs.As.,Theoria, 2003. Pág. 157.
[64] Cabe consignar que Chávez conocía la obra de Tejada ya que los volúmenes que están en disponibilidad en la Biblioteca Nacional de este autor provienen de la Biblioteca F.CH. adquirida por esta institución. Puede inferirse una profunda diferencia entre ambos con motivo de la publicación por parte de Tejada de la Carta abierta a mi país del año 1977.
[65] BRION, Daniel. El presidente duerme. Bs.As., Fabro, 2010. pág.171-175.
[66] MINORE, Gito. Poetas depuestos. Antología de poetas peronistas de la primera hora. Bs.As., Punto de Encuentro, 2011. Pág.231.
[67] CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo,1963. pág.17.
[68] PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.
[69] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[70] GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969.
[71] SANTOS MARTINEZ, Pedro. La Nueva Argentina. Bs.As., La Bastilla, 1979. Dedica varios capítulos a la temática cultural y educativa.
[72] PAZ, Carlos. Efemérides literarias argentinas. Bs.As., Ediciones Caligraf, 1999.

OBRAS DE MIGUEL TEJADA

TEJADA, Miguel. *Juventud insatisfecha*. Bs.As., Difusión, 1939.

TEJADA, Miguel. *Copa de armonía*. Bs.As., s/d, 1940.

TEJADA, Miguel. *Ritmos de la Nueva Argentina*. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.

TEJADA, Miguel. *Viva Jáchal puras luces*. Bs.As., s/d, 1953.

TEJADA, Miguel. *Misión de la Argentina en esta hora del mundo*. Bs.As., s/d, 1954.

TEJADA, Miguel. *Ciudad de la rosa y de la lluvia*. Bs.As., s/d, 1966.

TEJADA, Miguel. *Canto a las Malvinas Argentinas*. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1966.

TEJADA, Miguel. *Canciones para la gente que trabaja*. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1968.

TEJADA, Miguel. *Martín Fierro y nosotros los trabajadores argentinos*. Bs.As., FATSA,1972.

TEJADA, Miguel. *Captura recomendada*. Bs.As., Editorial Mensaje, 1973.

TEJADA, Miguel. *Patria eucarística*. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1974.

TEJADA, Miguel. *Arturo agricultor ha muerto.* Bs.As., Ediciones La Paloma, 1974.

TEJADA, Miguel. *La Argentina, ese claro pedazo de universo*. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1975.

TEJADA, Miguel. *La Patria, mis amigos*. Bs.As., Ediciones La Paloma, 1975.

TEJADA, Miguel. *Carta abierta a mi país.* Bs.As., Ediciones La Paloma, 1977.