# Aproximación a la producción poética de Antonio Monti.

**Darío PULFER.**

**Indice:**

**Introducción** **2**
**Trayectoria** **3**

**2018**

"Los sonetos de Antonio Monti tienen la rara virtud
de conciliar la estricta forma clásica con cierto
dejo irreverente de modernismo audaz.
Se leen siempre con placer, acaso
porque dejan a veces un
sabor de confidencia".
Manuel Ugarte.

## INTRODUCCION[1]:

Antonio Monti nace en Buenos Aires en el año 1900.

Se inicia en el periodismo en el diario Crítica. Colabora en la revista Criterio.

En la década del treinta produce una serie de libros: *La alcancía de barro* (1930), *La jaula de los ritmos* (1932), *Claroscuro* (1932), *El hombre y el cielo* (1934), *El hombre de Buenos Aires y el mundo* (1936), *La lámpara celeste* (1938) y *Caballero Cristiano* (1940).

A fines de la década resulta una figura conocida. Pinto lo incluye en su panorama de la literatura argentina contemporánea del año 1941. Prilutzky Farny lo selecciona para la antología poética que entrega a través de su revista Vértice.

Colabora en el diario La Nación.

En el año 1943 escribe *La ciudad de la rosa*.

Ante la irrupción del peronismo Monti sigue el derrotero de varios de los periodistas que colaboran en las publicaciones de la Editorial Haynes, donde trabajaba.

Por otro lado, integra los cuerpos de periodistas que colaboran en la prensa gráfica oficialista con trabajos para Democracia y La Prensa. Participa de la formación de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) enfrentada a la SADE.

Para el año 1947 compila su obra y publica una *Antología poética* que reúne sus producciones desde el año 1930.

[1] Este trabajo forma parte de un programa de reconstrucción de trayectorias de autores que adhieren al primer peronismo. No desarrollamos juicios sobre la calidad de las obras poéticas. Tan solo consignamos la información con la que contamos al momento. En este caso existen varios materiales a los que no hemos podido acceder.

En los años cincuenta resulta premiado por la Comisión Nacional de Cultura por su obra *Los ramos del tiempo*.

En las postrimerías del peronismo, merced a una beca del Ministerio de Educación, publica una *Antología poética de la revolución justicialista*, orientada a reunir las producciones conocidas en torno al 17 de octubre, Juan y Eva Perón.

Al finalizar el tiempo del peronismo en el gobierno se integra como redactor en la Secretaría de Prensa y Difusión colaborando con el nuevo responsable, León Bouche.

En lo que sigue daremos cuenta de la trayectoria de Antonio Monti y una selección de su producción poética.

## TRAYECTORIA BIOGRÁFICA DE ANTONIO MONTI

Nace en Buenos Aires el 9 de octubre de 1900[2].

Juan B. Monti y Lucía Salvatori son sus padres.

Contrae matrimonio con Rosa Ananía, con quien tienen una hija, María Teresa.

Comienza su carrera periodística en el diario Crítica[3]. Forma parte de una redacción integrada por escritores provenientes de la vanguardia literaria.

Conservamos un testimonio interesante para situarlo en ese ámbito recreando el clima y las relaciones de nuestro autor: "15 de marzo de 1928. En uno de los reservados del Electra, de la calle Callao, un animado grupo, como de costumbre, comenta las noticias del día. Tan consustanciado se está con la profesión que no es de extrañar que en tales reuniones, en lugar de debatir muchas veces cuestiones personales, se le dé preferencia a los temas de actualidad. Se vive en constante actitud y devoción periodísticas. Los problemas íntimos y familiares raramente se plantean en reuniones más o menos numerosas, y sólo se ventilan en los 'mano a mano' confidenciales de las avanzadas horas

[2] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de Peronistas de la Cultura II. Bs.As., Theoria, 2004. Pág. 58.
[3] SAITTA, Sylvia. Regueros de tinta. El diario crítica en la década del 20. Bs.As., Sudamericana, 1998-

de la noche, cuando el grupo ya se ha disgregado y quedan frene a frente, las copas de por medio, los 'hermanitos del alma'. Entonces, sí, las cuestiones personales pasan al primer plano del diálogo fraterno…Santiago Ganduglia, acompañado de Antonio Monti, se agrega al grupo y hace de inmediato 'rancho aparte' con los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón, para hablar de temas diversos, como el problema de la vivienda, que comienza a tornarse grave para los pobladores de la ciudad, el concurso infantil de palabras cruzadas que acaba de iniciar 'Crítica', la enorme cantidad de máquinas de coser que sigue regalando el diario, la desesperación de una madre que reclama el hijo que ha sido secuestrado, y otras noticiar que han renovado el interés de las últimas ediciones"[4].

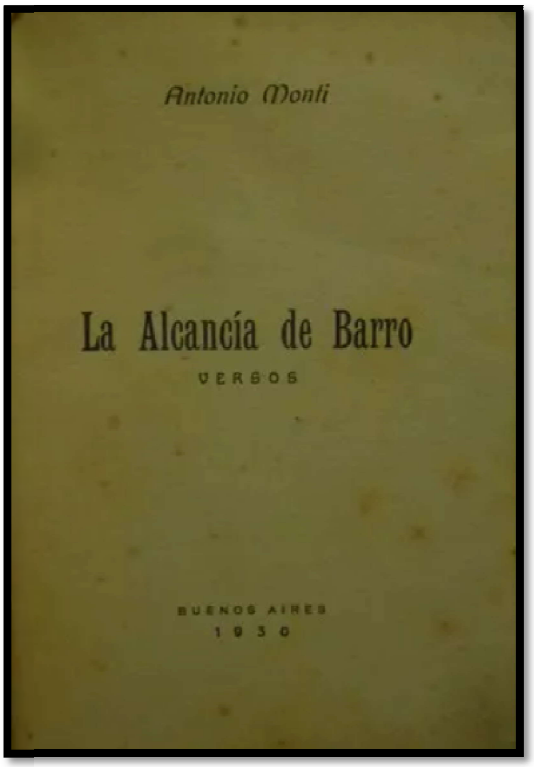
Ese día cumpleaños Roberto Tálice y Raúl González Tuñón le dedica un soneto. "Antonio Monti rompe el silencio y agrega en oportuna prosa su adhesión a mi cumpleaños. –Algún día, aunque no con tanta inspiración como la de Raúl, también te dedicaré un soneto"[5].

De ese espacio le quedará una relación perdurable con Santiago Ganduglia, con quien comparte redacciones, compromisos políticos y espacios en las décadas siguientes.

De manera simultánea, Antonio Monti colabora en la Revista Criterio y de alguna manera se acerca a los círculos relacionados con los Cursos de Cultura Católica y en particular el Convivio[6]. No se trata de una figura de primer orden ni ocupa posiciones directivas. Frecuenta el espacio. Esa sensibilidad impregna buena parte de las producciones poéticas de la década.

En el año 1930 publica el libro de versos *La alcancía de barro*[7]

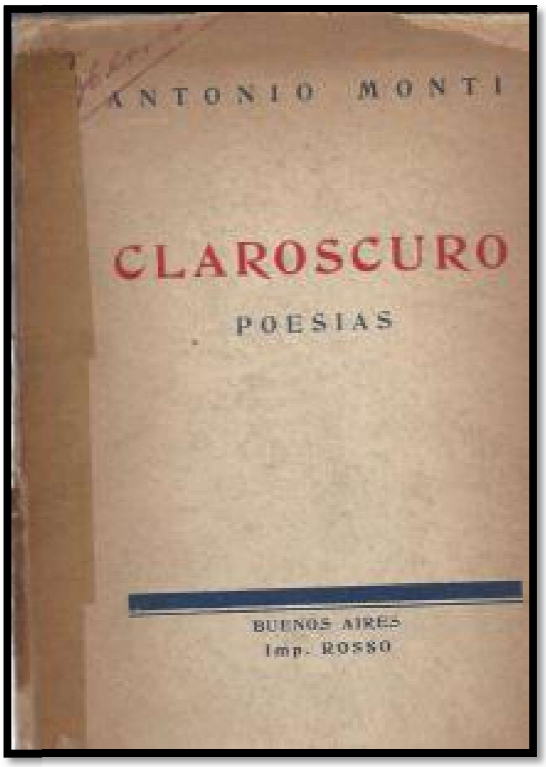
[4] TALICE, Roberto. 100.000 ejemplares por hora. Memorias de un redactor de "crítica" el diario de botana. Bs.As., Corregidor, 1989. Segunda edición. Pág. 254.
[5] TALICE, Roberto. 100.000 ejemplares por hora. Memorias de un redactor de "crítica" el diario de Botana. Bs.As., Corregidor, 1989. Segunda edición. Pág. 256.
[6] NIÑO AMIEVA, Alejandra. El grupo Convivio en Número y la definición de un programa estético-artístico del catolicismo argentino(1930-1931). En AdversuS, XIIm 28, junio 2015: 69-108.
[7] MONTI, Antonio. La alcancía de barro. Bs.As., s/d, 1930.




En el año 1931 sale el libro de poemas *La jaula de los ritmos*[8], que es recomendada por el PEN Club, cuyo jurado integraban Pedro Miguel Obligado, Alvaro Melián Lafinur, Roberto Gache, Alfonsina Storni y Arturo Capdevila.

En ese mismo año publica el libro de poemas *Claroscuro*[9]

[8] MONTI, Antonio. La jaula de los ritmos. Bs.As., s/d, 1932.
[9] MONTIN, Antonio. Claroscuro. Bs.As., s/d, 1932.




Incluye Soneto del tiempo que galopa, Momentos, Soneto del insomnio, Soneto para la ciudad de Buenos Aires, Nacimiento de la primavera, Frente al mar, La muerte joven, Elogio del encanto nunca visto, En los parques, Alta noche, Coronación del día, Luz y sombra, Versos a la judía del violin, A un árbol solitario, Cuadro, Por todo ello, A un arroyuelo campesino, Amanecer, Cuadro de una noche, Noche de verano en la plaza, Nunca vio cosa igual el ojo humano, Luna de Navidad, Solamente una vez, Coplas, Nocturno, Elogio de la doncellita descalza, Muelle cantar.

Soneto del insomnio

Ríos cantores ruedan desatando
Ramos de notas tristes en mi oído:
Y llegan de los mares del olvido
Voces de amores que me están llamando…

La campana nocturna, está llorando
Con tañidos de acero el tiempo ido:
Y el corazón la escucha compungido
Porque la vida se le va marchando.

Mientras la suave telaraña lila

De la noche se enreda en la pupila.
Huye una luna pálida y viajera.

Y sacudiendo el árbol de visiones,
Un nuevo día enhiesta su bandera
Renovando la fe en los corazones.

## Soneto para la ciudad de Buenos Aires

Ciudad que guardas alma de mujer
Dentro de un recio cuerpo masculino:
Se alzó tu maravilla en el camino
Como el milagro de un amanecer.

Te sobran alas para cometer
El vuelo que te asigna tu destino,
Tal que celebra el pájaro en su trino
Tu singular manera de ascender.

Asombra ver cómo tu arquitectura
Viaja como una flecha hacia la altura.
Y el silencio de las noches bellas.

Las mil agujas de tus rascacielos,
En el afán de conquistar los cielos
Llevan su aspiración a las estrellas.

## Nacimiento de la primavera

A González Carbalho

Debió ser tal vez en Primavera
Cuando sentimos el amor primero:
Hoy encendió su lámpara el romero
Y se vistió de luz la enredadera.

Debió de ser sin duda en Primavera
Cuando sentimos el amor primero:
Bajo la ensoñación del duraznero
Peina Lyli su fresca cabellera.

Se ha llenado de pájaros el mundo.
Dice la fuente su cantar jocundo.
Llega la Primavera con el día.

Vienen gallos heraldos a sus flancos:
Y entra el carro triunfal de la poesía
Arrastrado por mil caballos blancos.

## Solamente una vez

La ví solamente
Una vez en un sueño incomprendido.
Su voz alegraba el oído
Y para oírla, de lejos llegaba la gente.

Gastaba traje de tul.
Tenía enaguas de espuma de mar
Que cantaban al pasar:
Y unos ojos del más puro azul…

¿Dónde está ¿ se ha perdido?
La vi solamente
Una vez en un sueño incomprendido.

## Coplas

I.
Besándose con el mar
Está la luna dorada,
Sólo de un hilo colgada
Para subir y bajar…

II.
No se qué tibia canción
Doncellas andan rimando,
Y el corazón enhilando
La aguja de la ilusión…

III.
Ya que tanto nos queremos,
Ahora que arrulla el mar
Corónate de azahar
Para que así nos casemos.

IV.
Fue el amor hecho de suerte
Que nadie sabe eludirlo,
Y aquél que pueda vivirlo
Sabrá de Vida y de Muerte.

## Elogio de la Doncellita descalza.

Día y noche desmbulando
Con pies que son dos jazmines,
La doncellita descalza
Es el primor de la villa.
Dios no le ha dado otra veste
Que un vestido rusticano;
Sin embargo ¡Qué milagro
Dentro de tanta humildad!
Para ganarse la vida
Supo a la música darse…
Ya de su mágico andar,
Brotan nítidas cadencias.
Lleva un violín bajo el brazo
Que lo hace vibrar a veces.
(Porque a todos enternece
Parece violín del cielo).
Dos ojos tiene, dorados,
Que son dos lagos de miel:
Se mira en ellos, un hombre,
Y sale en gracia bañado.

Son de pluma sus dos manos:
Los senos hechos de vuelo.
Hay un sol en sus cabellos;
Tiene perfume su piel;
Y los poetas se matan
Por no saberle cantar.

En el año 1934 publica el libro de poesía titulado *El hombre y el cielo*[10].

Escribe el 30 de junio de 1934 el poema *Zeppelin:*

Una canción ruidosa de motores
Levantó el párpado de la mañana:
Y en el aire, como un tramo de flores,
Apareció la swástica germana.

Maravilloso pájaro de acero,
Tajó el cielo sobre nuestras cabezas.
¡El besó las mejillas del Lucero
Y la frente del Sol en sus empresas.

Desde Frederschsaffen, como un rayo,
Con tesón, con Eufrasia, con amor,
Vino volando a la ciudad de Mayo…
¡Después, se fue a los reinos del Señor!

En 1936 produce el ensayo *El hombre de Buenos Aires y el mundo. Ensayos argentinistas*.[11]

El libro se encuentra en el catálogo de Claridad.

Entre los poemas se encuentra la *Elegía de la calle Corrientes*:

Calle Corrientes, desde Callao hasta Medrano
A veces me pongo a mirar
Y me pregunto que mano
Te cortó los cabellos verdemar.

Hace poco, con la mañana, llegaron
Leñadores barbudos y musculosos
Y sin gracia ninguna, degollaron
Tus árboles robustos y jubilosos.

Muchos que te conocen desde la cuna,
Hombres que te quieren y a quienes amas,
Vichaban el disco de leche de la luna
Entre la telaraña de tus ramas.

Algunos de ellos, son ahora
Poetas que le cantan a las cosas bellas;
Cantores que mil veces aguardaron el carro de la aurora

[10] MONTI, Antonio. El hombre y el cielo. Bs.As., s/d, 1934.
[11] MONTI, Antonio. El hombre de Buenos Aires y el mundo. Bs.As., s/d, 1936.

Sentados en los bares bajo las blondas estrellas.

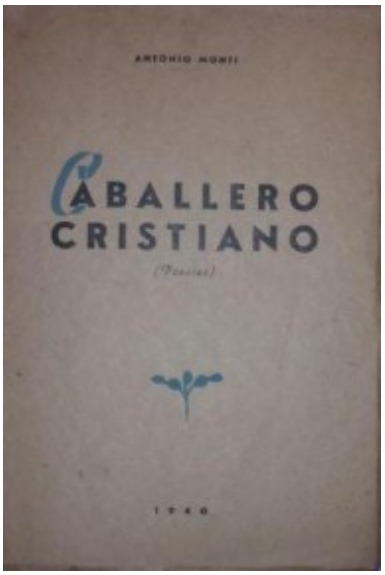
Para todos ellos, calle Corrientes
Eres una novia antigua y ya desconocida
A quien le desmontó los cabellos y los dientes
El otoño de la vida…

Y andan como locos, sin rumbos fijos,
Como pájaros a quienes les llevaron el nido;
Como gatas a quienes les robaron los hijos;
Como músicos que perdieron el oído.

En el año 1937 sale a la luz el libro de poemas titulado *La lámpara celeste.*[12]

Monti comenta el libro de Santiago Ganduglia, *Antigüedad de los Andes*: "Poesía auténtica, poesía perdurable, poesía argentina y llana en su grandeza, la de nuestro poeta, al par que vigoriza lo másculo y heroico que pueda tener la poemática nacional, viene a enriquecer el acervo de nuestras letras"[13].

En 1940 sale el libro de poemas *Caballero cristiano*[14].




*De vos provengo, Señor:*
*Caballero Cristiano.*
*He bebido en tu venero*
*Y llevo armada la mano*

[12] MONTI, Antonio. La lámpara celeste. Bs.As., s/d, 1937.
[13] En Revista SAETA. Nov-dic.1939.
[14] MONTI, Antonio. Caballero cristiano. Bs.As., s/d, 1938.

*Con una espada de acero*
*Que cambiaría sin pena*
*Por una espada de flor.*

## MONTI EN LA CRITICA LITERARIA DE LA EPOCA

En el libro de Juan Pinto[15], Panorama de la literatura argentina contemporánea, Antonio Monti recibe un tratamiento detallado.

Consignan:

Nació en Buenos Aires el 9 de octubre de 1900.

Obras:

POESIA: La alcancía de barro, 1930. La jaula de los ritmos, 1931(Esta obra fue recomendada por el PEN Club). Claroscuro, 1932. El hombre y el cielo, 1934. La lámpara celeste, 1938. Caballero cristiano, 1940.

PROSA: El hombre de Buenos Aires y el mundo, 1936.

Colab: Crítica, La Razón, El Hogar, Criterio, Máscaras y en otras publicaciones. En la actualidad colabora en La Nación.

JUICIOS:

"La poesía de Monti, tiene ya un acento perdurable. En ella el verso recobra el decoro clásico y la emoción trasciende aquella suave gracia, signo de sinceridad y hondura al propio tiempo, que revela al espíritu discreto.

Algunos de los sonetos que componen 'La lámpara celeste'…enaltecen la poesía argentina; danle belleza y verdad, cosas ambas, que de antiguo le son tan desconocidas como necesarias".

[15] PINTO, Juan. Panorama de la literature argentina contemporánea. Bs.As., Editorial Mundi, 1941. Pág. 261-263.

Santiago Ganduglia.

“Los sonetos de Antonio Monti tienen la rara virtud de conciliar la estricta forma clásica con cierto dejo irreverente de modernismo audaz. Se leen siempre con placer, acaso porque dejan a veces un sabor de confidencia”.

Manuel Ugarte.

“Ya expresada en no menos de cinco libros de versos la vocación lírica de Antonio Monti, se acendra ahora en la más pura de todas sus obras. La más pura por la inspiración y también por el estilo. De la jerarquía de aquella el título es blasón, y la condición de caballero cristiano encuentra en la generosidad del don poético la condigna manifestación de su elevada nobleza…

“Son los poemas que dan el signo exacto de la valía del talento lírico de Antonio Monti y hay entre los varios que componen su libro, algunos de indudable hermosura, que llegan al corazón y al oído con ritmo entrañable, envuelto en lejanas reminiscencias del Lepoldo Lugones de los años mozos”.

La Nación, 17 de nov. 1940.

“Una evolución segura hacia las formas clásicas del verso se observa en Antonio Monti, que en su último libro ‘Caballero cristiano’ se mantiene en la tesitura alcanzada por su obra anterior, ‘Lámpara celeste’, colección de sonetos en la que se evidenciaba la madurez de su tono poético, lentamente asentado desde que en 1930 publica ‘La alcancía de barro’, ensayo interesante, pero en el cual se expresaba otra faceta de la personalidad del autor…

“Su clasicismo no es una evasión, y su cristianismo se vincula a las actitudes esenciales del hombre y a sus problemas en medio de un mundo perturbado”.

Noticias Gráficas, 3-12-1940.

“’Caballero cristiano’ es el más logrado de los libros de Antonio Monti. No es ya la técnica, ni el ensamble de la agilidad moderna con la forma clásica; es el espíritu mismo del libro, en el que junto a un sabor de fruta antigua, florece una poesía de cántaro cristiano: la gracia leve o el alado caer de una rima. Ya ni se trata de aquella callejera ‘jaula de ritmos’; ahora el poeta vierte su íntimo sentir en alcuzas de oro, convertidas en votivas lámparas de inquietud mística.

No cabe duda que el poeta se halla sobre su definitivo camino. Primero fue la forma –el soneto-, ahora es el fondo. Es que el hombre y el poeta se detienen a contemplar el sendero andado, y junta todas las estrellas de la propia experiencia para darle una firme unidad. Es la hora, en la que mueren las veleidades en los espíritus profundos; entonces se vira hacia puerto seguro. Esta es la sensación que se recaba después de una lectura total de la obra del poeta. La trayectoria está por cerrarse sobre sí mismo. lo anunciaba ‘La lámpara celeste’; lo reafirma ‘Caballero Cristiano’”.

En la misma época, Julia Prilutzky Farny de Zinny, directora de Vértice, realiza una selección de sonetos que son presentados por orden alfabético en números sucesivos. En ese trabajo encontramos a Antonio Monti[16] junto a Martínez Estrada, Marechal, Merlino, etc.

[16] Revista Vértice. Nº 26. Julio – agosto 1941. Pág. 236-237.

En la noticia sobre el autor consignan sus obras y las colaboraciones periodísticas.

Reproducen el Soneto de la rosa nazarena.

Por ese mundo tan desconocido
que quise penetrar sin conseguirlo;
y este dolor que oblígame a seguirlo
porque a a la piel y al alma está adherido;

Por ese amor que vive en el olvido,
y esotro que quisiera redimirlo
porque aún vive la que quiso herirlo;
y ese que nunca fuera concebido,

y el que a los astros y a la vida mueve
para más tarde nieve, nieve y nieve,
triste habitante en la ciudad terrena,

caminante en la calle rumorosa,
sangra mi corazón como la roza
de la melancolía nazarena.

En la obra de Morales nuestro autor no es seleccionado[17] aunque figuraban juntos en la selección realizada por Prilutzky.

Monti vive del periodismo enviando colaboraciones periódicas al diario La Nación. De esta época data los versos que dedica a Eduardo Mallea:

Barro enamorado

Alta tristeza de sentirse nada.
Amargura pretérita y presente.
Paseas hombre, instrascendentemente.
Tu candorosa humanidad frustrada.

Ocho cabezas, dimensión alada,
Al cielo tiendes temerariamente
Barro que cantas como alegremente
Siendo la muerte con la faz cambiada.

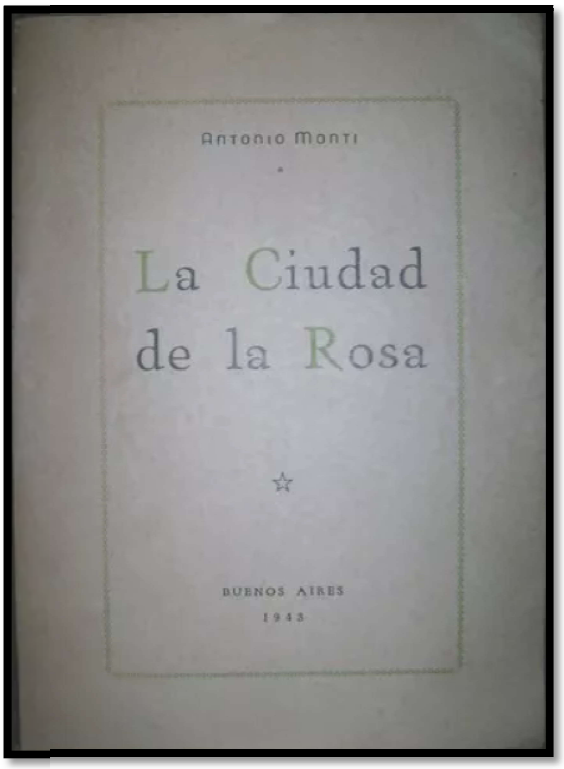
Grito de amor bajo la nube dado,
Ramo de luz al cielo arrebatado,
En intrincado dédalo ambulando.

Continúas ¡oh barro enamorado!
Como el titán aquel encadenado
En la noche del Cáucso llorando.

[17] MORALES, Ernesto. Antología poética argentina. Bs.As., Americana, 1943.

## CONTINUIDAD DE LA OBRA: LA CIUDAD DE LA ROSA.

Escribe *La ciudad de la Rosa*.[18]




Un paso he dado, pero sin sentido,
Un paso largo con el pie desnudo.
Este pie del amor ya frío y mudo
da su paso también sin contenido.

Caballero de Cristo, fementido,
Aedo pecador en trance rudo,
siento caer el canto y el escudo,
y la vergüenza de lo no cumplido.

Si en la ciudad terrena,
mi papel es el de la palabra ensombrecida,
Si este mi corazón está mancado

Y mi pluma de flor ya se ha quebrado,
que se derrumbe el arco de laurel
bajo del cual quiso pasar la vida.

[18] MONTI, Antonio. La ciudad de la Rosa. Bs.As., s/d, 1943.

## IRRUPCION DEL PERONISMO

Para los años decisivos de 1945-1946 no podemos identificar la posición de Monti.

Si lo filiamos a los grupos poéticos provenientes del nacionalismo católico podemos inferir un apoyo inicial al peronismo. En cambio, si lo ubicamos junto a sus compañeros del periodismo, como Ganduglia, esa adhesión resulta posterior.

Lo que sabemos es que se integra al equipo de redacción del Diario Democracia, en manos del grupo ALEA. "'Democracia' desde fines de 1945 acompañó siempre al peronismo y en 1947 cambió de dueño cuando fue comprado por un precio que iba entre 40 mil y 50 mil pesos por Eva Perón, con la idea 'de tener un gran diario para el Movimiento'. Los capitales los pusieron Miguel Miranda, Orlando Maroglio y Alberto Dodero. De 4.000 ejemplares que vendía hasta ese momento, pasó a tirar 300.000 copias. Mostraba una fisonomía acentuadamente popular, ya que destinaba grandes espacios a la información deportiva, turfística y policíal"[19]

Además de ese trabajo colabora en el suplemento cultural del diario Clarín que dirige Luis Cané. Otro colaborador recuerda: "Volviendo a su trabajo periodístico, digamos que aquella mesa de redacción de la calle Moreno, donde trabajaba Cané, llegó a convertirse en un centro de reunión literaria de singular carácter. Allí los representantes de las nuevas promociones de todo el país pudieron expresarse en las páginas del 'Suplemento' con tanta amplitud de información, que el suceso tuvo como consecuencia la publicación con la firma de Luis Cané de un trabajo donde se enumeraba con máxima pulcritud a los poetas del país que por su producción ya vigente podían incluirse en la llamada "generación del 40". Constituyó en verdad una respuesta a las antologías incompletas sobre la cuestión, y él puso las cosas en su lugar. Las páginas literarias que ordenaba el poeta llegaron así a cumplir una auténtica función, como pocas veces se vio, y sin duda los participantes de adentro y afuera recordarán"[20]. Cané llamaba "pardos" a los

[19] BASCHETTI, Roberto. La prensa escrita bajo el peronismo (1945-1955). Disponible en: http://www.robertobaschetti.com/pdf/PRENSA%20ESCRITA.%20PERONISMO%201946-55.pdf.

[20] TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1971. Pág.111.

colaboradores externos que entregaban notas los viernes a su encargo. Entre ellos se encontraba Monti.

Participa del diario Democracia.

## EN LA CREACION DE ADEA

Los escritores que habían sido cuestionados en la SADE por sus posiciones políticas, como Cancela, Marechal, Gálvez, etc. toman la iniciativa de constituir un espacio alternativo a la misma. A esa convocatoria se suman otros intelectuales del nacionalismo, del radicalismo forjista, figuras nuevas que no estaban insertas en los dispositivos organizativos y otros que denuncian la baja representación de la entidad en cuanto a la temática gremial. La iniciativa se despliega en el año 1947[21].

"Arturo Cancela, escritor de talento, muy culto, vinculado a casi todos los colegas por haber dirigido unos años el suplemento literario de La Nación, decidió fundar otra sociedad"[22].

Entre los escritores que acompañan la iniciativa está Monti junto a Leopoldo Marechal, José María Castiñeira de Dios, Juan Alfonso Carrizo, Juan Oscar Ponferrada Rafael Jijena Sánchez, Gustavo Martínez Zuviria, Alfredo Brandán Caraffa, Pilar de Lusarreta, Joaquín Gómez Bas, Carlos Ibarguren, Guillermo House, María Granata, Atilio García Mellid, Arturo Lagorio, Carlos Obligado, Vicente Sierra, Delfina Bunge de Gálvez, Manuel Gálvez, Haydeé Frizzi de Longoni, Ernesto Bustamante, Carlos Jovellanos y Paseyro, Alberto Franco.

Dedica los versos titulados *Balada de la pobreza sin amor* a Arturo Cancela, primer presidente de la Asociación:

[21] Cancela dice que comienzan a trabajar "silenciosamente" desde febrero de 1946. Gálvez en sus "Recuerdos" señala que "aún no estaba creada la sociedad cuando el coronel Perón invitó a una gran reunión en la Casa de Gobierno", lo que sucede en noviembre de 1947. La organización se desarrolla en 1947 al calor de la convocatoria presidencial a los escritores en los meses de noviembre y diciembre de 1947.
[22] GALVEZ, Manuel. Recuerdos de la vida literaria. Bs.As., Taurus, 2003. T.II. Pág. 565-567.

Poco importa la pobreza
De glorias y de dinero:
Y aun menos la tristeza
De ser en el tiempo, cero…

Sólo me inquiete, Señor,
La pobreza sin amor.

No poder guardar el cielo
En los hoyos de mis manos,
Es muy poco desconsuelo
Para mis sueños humanos…

Sólo me inquieta, Señor,
La pobreza sin amor.

Con mi lírica probada
Vivo pensando en la luna,
Y me hacen muy poco y nada
Los golpes de la fortuna…

Sólo me inquieta, Señor,
La pobreza sin amor.

Al segundo presidente de ADEA, Carlos Obligado, le dedica un *Soneto de la Patria*:

Tierras cruzadas por mil ríos cantores,
Flora tuipda en singular hechizo,
Mujeres para todos los amores
Y pájaros del mismo paraíso.

Hombres de bronce y ojos soñadores,
Amantes del laurel y del narciso,
Heredaron de los conquistadores
En moral, un decálogo preciso.

Tierra de luz, de guerra, de ventura
Y geografía para la bravura,
A este país que va del Plata al Ande.

Para marchar después de Sur a Norte,
Dios, para que se guíe y bien se mande
Le dio la Cruz del Sur como consorte.

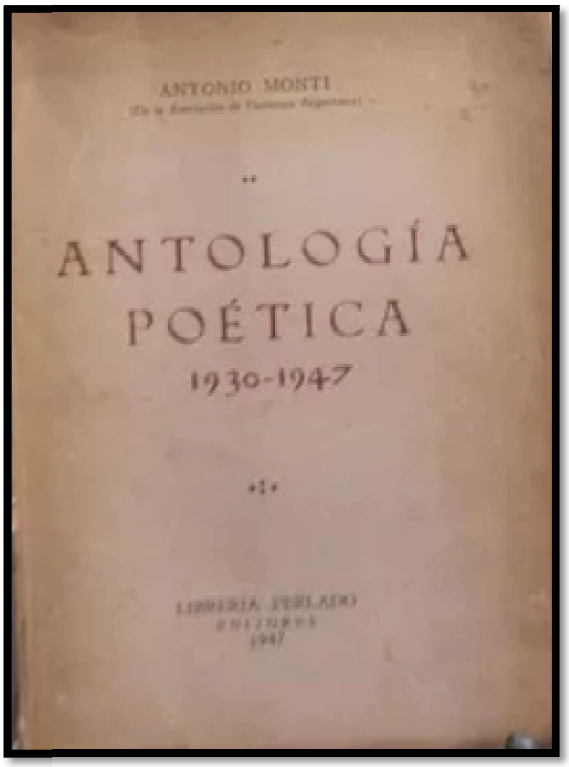
En libros de época aparece la identificación de Monti con la ADEA. Unido a su apellido en tapa va la pertenencia institucional: (De la Asociación de Escritores Argentinos).

## ANTOLOGIA POETICA

En el año 1947 el autor publica su Antología poética, 1930-1947[23]. Sus poemas están precedidos de una Portada escrita por Héctor Olivera Lavié en la que destaca la trayectoria del autor. El prologuista señala que en la obra se reproduce lo mejor de la poesía de Monti así como se agregan muchas obras inéditas.

Incluye los textos de: Celeste; La ronda de los gatos; Gringo; Bandoneón de la noche; Elegía de la calle Corrientes; Copla; Balada de la pobreza sin amor; Corrí como un niño; Elogio de una plaza de mi barrio; Muerte en primavera, Palabas al supremo; Muerte de un poeta; A la niña de los ojos celestes; Navidad; Momentos; Soneto del insomnio; Entierro de Florencio Sánchez; Mi abuelo; Frente al mar; La muerte joven; En los parques; A un árbol solitario; Por todo ello; A un arroyuelo campesino; Nunca vio cosa igual el ojo humano; Solamente una vez; Coplas; Muerte del niño negro; Poemas para los niños pobres; Blanco; Tu y el río; Zeppelin; Invitación de estío; La ciudad que era mía; Amancer en la playa; Misticismo; Soneto de la duda; Soneto del amor y de la ventura; Soneto para la novia muerta; Soneto del amor encontrado; El retorno; El neo; Laurel y rosa; Instante; Caballero cristiano; Soneto; Los Andes; Soneto para un poeta sin crónica; Soneto del amor que no se olvida; Copla cristiana, Soneto del amor de un día; Instante; Canción de la madre por el hijo; Mensaje; De la suprema rosa; Soneto; Recuerdo; Ahora; Soneto; Ruta de poniente; Coplas; El hijo del lechero español; Soneto; Primavera; Ella misma; Versos para una novia; De la pena y del vino; Te quedarás aquí; Romance de la doncella del Prado; Soneto para la ciudad de Buenos Aires; Nacimiento de la primavera; Soneto de la Patria; La Patria; Mi sangre; Retrato de mi madre; Retrato; Eran cuatro caballeros blancos; Soneto de una mañana venturosa; Yo no tengo un hijo; Soneto de un sueño; Barro enamorado y Loa al vencedor del tiempo.

[23] MONTI, Antonio. Antología poética, 1930-1947. Bs.As., Perlado, 1947.




*Loa al vencedor del tiempo*, poema con el que se cierra la Antología, está dedicado a Olivera Lavié:

Debió de ser en un día
De los primeros del mundo,
Titán azul,
Cuando robaste la miel de los astros
Y a manos llenas se la diste al hombre.

Todo cuanto se piensa es en tu nombre,
Gigante celeste.

Palas te alentó con su mano señera.
Más tarde,
En la noche del Cáucaso,
Tus entrañas rosadas
Sangraron de dolor deshojadas
Por el fuego que aún arde.

Hércules bello y fuerte.
Luchó contra el pájaro torvo,
Asesinó los gigantes de la Muerte
Y te proclamó rey de la Tierra
Para que continuaras tu guerra
Porfiada contra las sombras.

Gigante celeste,

Vencedor del tiempo,
Verdad que asombras
Por la perennidad de tus ríos de fiesta.
De ti se nutren el bosque y la montaña,
El cielo, el mar y la floresta.

Titán azul de la Humanidad,
Es en tu nombre
Que tu hermano, el hombre,
Habla el idioma de la Libertad.

Prometeo:
Para vos el pulso de los astros,
La palabra del Tiempo
Y el laurel.

## EN EL DIARIO LA PRENSA

El 17 de mayo de 1953 publica en el Diario La Prensa la poesía *Argentina Nueva:*

Nuevas músicas, nuevos estandartes
llenan los aires de Argentina nueva;
y en su fervor la multitud eleva
una canción de Oficios y de Artes.

Toma el trabajo las mejores partes
del sudor noble que al progreso lleva;
y un nuevo Adán y una moderna Eva
levantan la paloma frente a Marte.

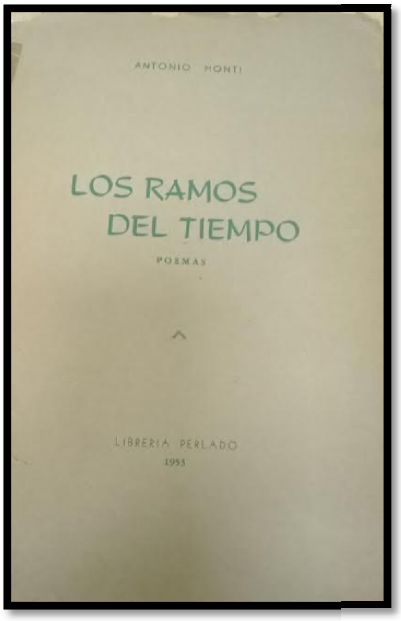
Todo es Trabajo y Paz, y todo Ciencia,
con mil ríos de Amor que murmurando
van regando la tierra en su inocencia,

mientras desfila por la Patria hermosa
una estirpe feliz y laboriosa
que va de Polo a Trópico cantando.

En ese mismo medio publica La pintura ciudadana de Juan S. Corbacho (4 de octubre de 1953); Mauricio Coraldo y su pintura (14 de junio de 1953); Presencia de Quinquela Martín (9 de agosto de 1953) y El ramo (13 de diciembre de 1953).

## PREMIO REGIONAL DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA

Con el libro *Los ramos del tiempo*[24], en el año 1954, sale destacado como premio regional de la Comisión Nacional de Cultura, para el trienio 1951-1953.




Dedica el libro a su hijita María Teresa.

Inicia el libro con el poema *Argentina Nueva* que había publicado con anterioridad en el diario La Prensa.

Entre los materiales se encuentra *El ramo*[25]:

Toma tu ramo, Vida
Te lo devuelvo
para que hagas un ramo más hermoso.
He visto la mar muy baja,
he visto la mar muy alta.
He visto el cielo bien bajo,
apagado de esperanza;
he visto el cielo bien alto
cargado su árbol de astros…

Toma tu ramo, Vida,
te lo devuelvo
para que hagas un ramo más hermoso.

Nacen las Estaciones;
Mueren las Estaciones.

[24] MONTI, Antonio. Los ramos del tiempo. Bs.As., Librería Perlado, 1953.
[25] Publicado simultáneamente en La Prensa.

he visto mucho nacer,
he visto mucho sufrir,
he visto mucho morir
en los días
y en las noches
hechas de flores de carne
y de flores de papel.
hechos de ramos del Tiempo..
y vi a la golondrina
caer de lo alto herida.
Y a la rosa que se abre en Primavera
La vi pasar llorando hacia el exilio.

Toma tu ramo, Vida,
te lo devuelvo
La vi pasar llorando hacia el exilio.

## Incluye el poema A Eva Perón.

Hay llanto en el cielo,
hay luto en la calle,
hay pena en el valle
de lágrimas puras
de la gran ciudad.
Ha muerto una Venus,
ha muerto una diosa,
y nace una virgen de la Caridad.

Que negra es la vida,
que blanca es la gloria…
Que arrastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros,
mil caballos blancos.

Hay muchos crespones,
y flores hay muchas;
hay muchas campanas
que doblan a duelo;
y todo está triste;
y hay pena en el valle
de lágrimas puras de la gran ciudad.

La lloran los niños,
la lloran los viejos,
la lloran las madres,
y hay pena en el valle
de lágrimas puras de la gran ciudad.

En el cielo antiguo de la Hagiografía
Asoma una estrella,
una estrella nueva como rosa abierta
para Santa Eva
la santa argentina
que entró ya en los mundos
de la Eternidad…

Que negra es la vida,

que blanca es la gloria…
Que arrastren el carro
de su muerte hermosa
mil caballos negros,
mil caballos blancos.

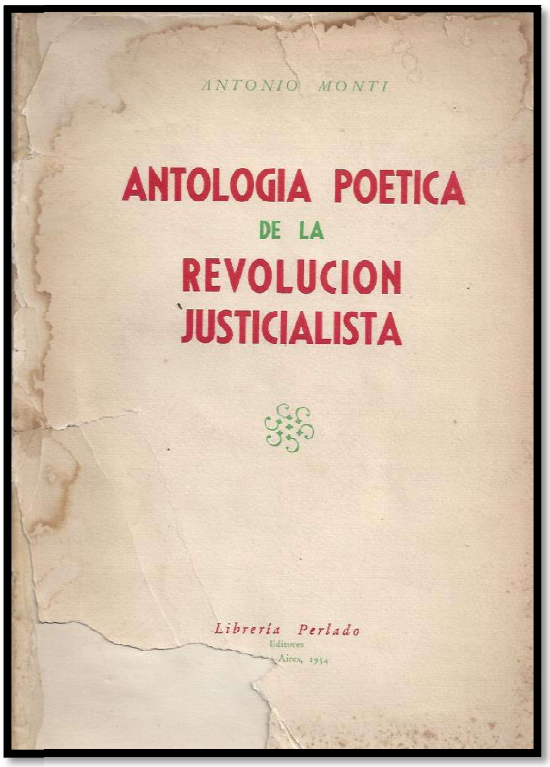
Con motivo de este libro, Santiago Ganduglia, escribe: " 'Los ramos del tiempo' no cierra el periplo iniciado con 'La alcancía de barro', antes, sin alterar la dilatada trayectoria abre rumbos incógnitos a su inquietud creadora. Desde 1930 al presente su fidelidad a las formas puras y delicadas del verso consagró su modo inconfundible: una poesía de personalísima expresión que sin aparate de las rigurosas exigencias del canon traspasa a nuevos odres –según el consabido dicho-, el rico caudal de las emociones eternas".[26]

En la antologías de Becco y Svanascini[27], Castellani y Chávez[28] ni en la obra realizada por Miguel Cané[29], titulada *Poesías bellas y eternas*, está incluido Monti.

## ANTOLOGIA POETICA DE LA REVOLUCION JUSTICIALISTA

La *Antologia Poética de la Revolución Justicialista*[30], es editada en 1954. Está dedicada al General Juan Perón, Conductor de la Nueva Argentina y a Eva Perón, en el segundo aniversario de su partida hacia la Gloria y al Sr. Eduardo Castilla[31].

[26] GANDUGLIA, Santiago. Noticias gráficas. 1954.
[27] BECCO, H.; SVANASCINI, O. Poesía argentina moderna. Bs.As., Pedestal, 1953.
[28] CASTELLANI, L.; CHAVEZ, F. Bs.As.. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Buenos Aires, Perlado, 1954.
[29] CANE, Luis. Poesías bellas y eternas. Antología. Bs.As., Atlántida, 1954.
[30] MONTI, Antonio. Antología poética de la Revolución Justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Para una aproximación a Monti y la Antologia: PULFER, Darío. Antonio Monti y la Antología de la revolución justicialista. Bs.As., peronlibros, 2018. Disponible en: http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/monti_y_la_antologia_poetica_de_la_r_j.pdf
[31] Escritor de origen nacionalista, también adherido al movimiento peronista, autor de las siguientes obras:




Incluye textos de Oscar Aguirre, Alberto Oscar Blasi, Raúl Bustos Fierro, José M.Castiñeira de Dios, Juan Carlos Clemente, Fermín Chávez, Alfonso Depascale, Francisco Dibella, Rolando Dorcas Berro, Julio Ellena de la Sota, Raúl Ezeiza Monasterio, J.M.Fernández Unsain, Alfonso Ferrari Amores, Zulema Foassa, Alberto Franco, Juan Fuscaldo, José P.Gagnin, Santiago Ganduglia, Juan Francisco Giacobbe, Miguel Angel Gómez, Rafael jijena Sánchez, Pedro M.Larroca, López Ruiz, A. López Torres, Ofelia Magariños Pinto, Teófilo Marín, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, Raúl A.Mendé, Antonio Monti, Antonio Nella Castro, Enrique A. Olmedo, Maruca Ortega de Carrasco, Luis Ortiz Behety, Juan Oscar Ponferrada, Julia Prilutzky Farny, Gregorio Santos Hernando, Alfonso Sola González, J.Soler Daras, Miguel Tejada, Rodolfo I. Turdera, Alberto Vaccarezza (h), Luis

Horacio Velázquez, Héctor V. Villanueva, Omar Viñole, Beatriz Yane de Scillatto, Lisardo Zia, Ofelia Zuccoli Fidanza[32].

Monti transcribe su propio poema *Argentina Nueva*, que había incluido en el libro *Los ramos del tiempo*.

Las fuentes de su antología se encuentran en las publicaciones de la Peña de Eva Perón[33], las notas realizadas por los diarios Democracia y La Prensa y reproducciones de Mundo Peronista.

La obra merece diferentes juicios:

Tomás Lara comenta: "Son cincuenta poetas del pueblo; pero da la casualidad que entre ellos están los mejores poetas argentinos viviendo en la actualidad…La temática de la Antología no es muy variada: la figura de Evita, 35 poemas; la Nueva Argentina, la Revolución y el Descamisado, 14 poemas; Perón y el 17 de octubre, 8 poemas"[34].

Por su parte Gobello pondera el valor documental de la obra pero presenta objeciones a la selección señalando "mucha retórica y poca vibración revolucionaria" y anotaba no sin ironía "que si la Revolución tiene ya su antólogo, en cambio le falta su poeta"[35].

Por esta obra Monti goza de una beca cultural de literatura por concurso de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación.
La publicación de su trabajo es realizado por la editorial privada Perlado[36].

## 1955 Y DESPUES

[32] ANEXO I. Reproducción de los poemas. Incluye anotaciones y agregados sobre los autores.
[33] PULFER, Darío. Notas sobre la peña de Eva Perón .Bs. As., Peronlibros, 2018. Disponible en: http://peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/pena_de_eva_peron.pdf
[34] DE LARA, Tomás. Poesía y revolución. En Revista Actitud. Nº 7. Agosto de 1954.
[35] GOBELLO, José. Textos ypretextos. Democracia. 1 de julio de 1954.
[36] Para esa época publica a autores ligados a la misma corriente intelectual: CHAVEZ, F.; CASTELLANI. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Bs.As., Perlado, 1954. GUGLIELMINO, Osvaldo. Rafael Hernández. Bs.As., Perlado, 1954. MUÑOZ AZPIRI, José L. El poema de John Masafield. Bs.As., Perlado, 1954.

Al momento del golpe militar que derroca a Perón, Monti se desempeña como redactor de la Secretaría de Prensa y Difusión[37] a cargo de León Bouche. Resulta probable que este último lo convocara por el conocimiento previo trabado en la producción de la Revista El Hogar, del grupo Haynes.

Por este tiempo vive en Humahuaca 4380.

Podemos formular la hipótesis que la obra antológica sobre la poesía peronista significó para el autor el ostracismo. En lo sucesivo no aparecerá en las selecciones y antologías de los autores más significativos del período 1955-1973. Solo se consigna su obra en trabajos referidos explícitamente a la poesía de carácter justicialista y en los años 2000 comenzará a ser recuperado como fuente para el estudio de la producción poética laudatoria del primer peronismo.

En el año 1958, en la publicación *Quién es quién en la Argentina*, consignan su trayectoria, incluyendo todos sus libros, sin mencionar su actuación como redactor en el ámbito de prensa de presidencia de la Nación, bajo el peronismo[38]. Diez años después consignan los datos básicos, mencionan el premio de 1954 y omiten sus obras[39].

En el año 1966 publica *La fiesta del hombre*, con prólogo de Miguel Pedro Obligado.

En esos años frecuenta la Academia Argentina del Lunfardo[40] y el Club de la Prensa, espacios en los que se integran muchos de los escritores y periodistas caídos en desgracia por los acontecimientos de 1955[41].

---

[37] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Bs.As., Kraft, 1955. Pág. 431.
[38] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Bs.As., Kraft, 1958. Pág. 522.
[39] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENINA. Bs.as., Kraft, 1968. Pág. 491-492.
[40] Asi lo recuerda Talice: "Transcurrieron muchos años sin vernos(se refiere a 1928.n del a). El azar promovió el encuentro en ocasión de ofrecer, si mal no recuerdo, en la Academia Argentina del Lunfardo, una disertación en memoria de Nicolás Olivari y Carlos de la Púa (El Malevo Muñoz) ya desaparecidos. Días después, Antonio Monti me envío unas líneas con el soneto prometido. Entresaco de la amistosa misiva algunos párrafos fundamentales: 'Te envío estas letras para subrayarte que fue muy fructífero y asimismo histórico el reencuentro del 10 de noviembre entre tú y yo, donde revivimos hechos que parecían amustiados por el tiempo. De los días de Crítica recordé muchas cosas que refrescaron nuestras mentes y se reconstruyó mucho del paisaje de nuestro pasado…he podido observar que después de tu fecunda labor en el área teatral, estás demostrando tener poderosas cualidades en el terreno del ensayo…Te envío el soneto prometido hace muchos años:

Nada, Roberto Tálice, se mueve
sin que la ley de gravedad lo quiera;
se cumplió tu setenta primavera
y en tu cabeza no acampó la nieve.
Siempre fecundo, brioso, diligente,
muestras tu hacer desde temprana hora
para emular a Diana Cazadora
ante la maravilla de la gente.

Verano, otoño, invierno, primavera,
viajas de un lado a otro perorando
cual si vieras que Dios te está mirando…

Los años pasan, pero tú pervives
como pervive el eco de otro eco
en la callada voz de los aljibes".5

[41] PULFER, Darío. Aproximación bio-bibliográfica a Santiago Ganduglia. Bs.As., Peronlibros, 2016.