Aproximación bio - bibliográfica a Santiago Ganduglia.

DARIO PULFER

2016

INTRODUCCION:

Santiago Ganduglia (1904-1983) inicia sus actividades literarias en la vanguardia literaria porteña. Guarda relación con escritores de Buenos Aires y colabora tempranamente en publicaciones como *Nueva Era*, *Inicial* y la *Revista Martín Fierro*. Sus versos son incluidos en la *Antología de la poesía Argentina Moderna* de Tiempo-Vignale del año 1927.

En el periodismo se inicia en las redacciones de *Crítica* y como editorialista participa en el proceso que conduce al golpe militar de 1930. La intervención del diario *Crítica* en 1931, por el gobierno de Uriburu, lo lleva a formar parte de la fundación de *Noticias Gráficas*.

En los años treinta integra las publicaciones *Metrópolis* (1930-1931), *Columna* (1937-1938), *Saeta* (1937-1943) y *Conducta* (1938-1943).

En 1939 publica *Antigüedad de los Andes* que recibe el Premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En octubre de 1943 publica *Aire civil*, formando parte de quienes se oponen al golpe militar de 1943 y al naciente peronismo. Como otros escritores (Rega Molina, Gabriel) más tarde se enrola en las filas peronistas: forma parte del equipo que asume el diario *Democracia* en 1947.

Realiza trabajos de corrección para la Subsecretaría de Informaciones interviniendo en la versión final del libro *Mensajes de la Nueva Argentina*. Reedita los versos de *Antigüedad de los Andes* referidos a San Martín en el año de la conmemoración del centenario de su muerte. Colabora en la publicación colectiva *Argentina en marcha*.

Interviene en el ciclo radial "*Así está el mundo…*". Participa en el ámbito del Sindicato de Escritores Argentinos y apoya el plan económico del año 1952 con una intervención radiofónica. Publica en la Revista *América*.

Escribe una serie de materiales desde la Subsecretaría de Informaciones como publicista del peronismo: *Dignidad del Trabajo*, *La reforma cultural de Perón*, *La legislación social de Perón*, *Bases sociales de la Constitución Justicialista*, *El espíritu del deporte en la Nueva Argentina*.

Continúa con su trabajo en *Noticias Gráficas* y es editorialista del diario *Democracia*.

En 1955 por su inserción en el sindicato, sus notas en el diario *Democracia* y sus publicaciones favorable al gobierno de Perón integra las listas de publicaciones que caen en el "índex libertador" y en las denuncias de los escritores antiperonistas. Decide jubilarse como periodista.

En los años sesenta desarrolla actividades en el Círculo de la prensa (presidente en dos períodos: 1960-1964 y 1964 y 1968) y se integra a la Academia Porteña del Lunfardo. No contamos con mayor información de su último tiempo. Fallece en el año 1983.

TRAYECTORIA BIOGRAFICA

En lo que sigue presentamos la información y los materiales reunidos hasta el momento sobre Ganduglia[1]. No contamos con una biografía exhaustiva sobre este autor. Las referencias en la red resultan escasas[2]. Pocos autores entregan información sobre su vida[3].

Nace el 27 de marzo de 1904 en el Barrio de Parque Patricios de la ciudad de Buenos Aires. Sus padres: Juan Ganduglia y María De Vicenti[4]. En ese ámbito realiza sus estudios primarios.

INICIOS EN LA LITERATURA

Se menciona sus inicios en la publicación Nueva Era[5], aunque esto supone una inserción muy temprana, con menos de dieciocho años.

Tiene una trayectoria típica de un joven escritor porteño de la vanguardia.

Participa de la experiencia de la revista *Inicial* promovida por Brandan Caraffa, Guglielmini, Ortelli y Smith[6] desde 1923. En esa publicación se destaca un artículo titulado "Un aspecto de la política yanqui en América. Al margen de una conferencia del Dr. Alfredo Palacios"[7] .

---

[1] Este trabajo se inscribe en un proyecto mayor de reconstrucción de trayectorias de escritores que simpatizaron con el primer peronismo. Se trata de una aproximación de tipo informativa en la que no se consideran, analizan ni valoran las obras en cuanto a su calidad literaria ni su inclusión en clasificaciones de género o corrientes. Buscamos darle alguna densidad a la vida-producción de un autor tomando la longitud temporal de su existencia. En este caso hemos transcripto parte de los trabajos como para seguir ciertas argumentaciones. Estos trabajos arrojan detalles, datos e indicios que pueden abrir filones de estudio o reflexión de un orden cualitativo mayor. A la vez ponen de manifiesto o permiten dar sustento empírico a hipótesis de trabajo que venimos proponiendo en las relaciones del "campo intelectual" con el "peronismo histórico".

[2] Este es el tipo de coberturas informativas sobre Ganduglia:

[3] CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2004.T.I. pág.59.

[4] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1968. Pág.293.

[5] PAZ, Carlos. Efemérides culturales argentinas. Bs.As., Caligraf, 1999. Nueva era (Revista Socialista Ilustrada) sale entre 1914 y 1921 y es dirigida por Alfredo Bufano. Lo más probable es que Ganduglia haya participado sobre el final de la publicación con alguna colaboración. Agradezco estas referencias a Guillermo Korn.

Integra el grupo de Boedo junto a Yunque, los hermanos González Tuñón, Mariani, Barletta y Tiempo. Eso no impide su participación, como en otros casos, en la revista de la vanguardia martinfierrista[8]. Integra junto a Rega Molina, Grunberg, Caro, Keller Sarminto, Vignale, López Merino, Córdova Iturburu, Ledesma, Olivari, Cané, Borges, R.González Tuñón, González Lanuza, B.Caraffa, Tiempo y Vallejo el núcleo de escritores que se agregan y colaboran desde el año 1924 con la publicación.

En el número 5-6, de fecha 15 de mayo de 1924, publica el poema *El tren fantástico*[9].

El Tren Fantástico

Sólo marchaba el tren. Dios lo sabía.
Sólo por las ensimas neuradas
Y con la muerte asida a los costados
La piel de hierro azul, negra tenía.

De norte a sud, de sud a norte, iba.
Con sus ojos de luz desorbitados;
Le vió la noche por distintos lados,
Y en la cuesta y el bajo le halló el día.

Y el tren marchó hacia su destino incierto.
El cielo estaba puro, el aire abierto
En flancos temerosos. La luz yerta

Movió su plancha, iluminó el silbido.
Pero el tren siguió, trágico, obsedido,
Quién sabe a dónde, por la tierra muerta...

EL RAPIDO DE LAS 12.15

La fugaz visión se perdió en las retinas.
Apenas si sé que ha pasado.

La sustituyeron, ligero, en mis ojos
Un riel, las señales y un poco de campo.

En el fondo un hueco de cielo
Además del punto suspensivo de álamos.

¿Quién dijo de él que iba retardado?

EL AUTO EN LA NOCHE

El auto orina la luz
De su foco delantero.
Con las ruedas dando vueltas
Hizo el camino del centro

De la ciudad... ¿Quién atiza
Su honda hoguera? Fué cual riego
Luminoso por las calles
Todas forradas de negro.

Como palmas de una mano
El neumático estupendo
Iba haciéndole caricias
Al asfalto... Terciopelo

Del asfalto, que sintió,
Voluptuosamente, en sueño,
Cómo aquel auto se hizo
Insubstancial como un beso.

Santiago GANDUGLIA.

---

[6] RODRIGUEZ, Fernando D. Inicial. Revista de la nueva generación. En Revista Estudios Sociales N° 8. Santa Fe, 1995.

[7] Revista Inicial N° 2. Noviembre de 1923. Pág. 18-21. Citado por RODRIGUEZ, Fernando. Alfredo Brandán Caraffa. Un moderno intenso en la escena cultural reformista. Disponible en : http://cdsa.aacademica.org/000-008/250.pdf . Según el autor: "Se desarrollan allí muchas ideas identificables con un antiimperialismo de izquierda y materialista".

[8] SARLO, Beatriz. Vanguardia y criollismo. La aventura de Martín Fierro. En ALTAMIRANO, C.; SARLO, B. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs.As., Siglo XXI, 2016. Pág. 199 y ss.

[9] Años después GONZALEZ LANUZA, José L. La revolución martinfierrista. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1962. Incluye en la antología a Ganduglia con ese poema.

Roberto Mariani en carta dirigida a la Revista bajo el título *Martín Fierro y yo* parangona a Ganduglia con Castelnuovo ubicándolo en la izquierda:

"Los que estamos en la extrema izquierda revolucionaria y agresiva, no tenemos donde volcar nuestra indignación, no tenemos dónde derramar nuestra dulzura, no tenemos dónde gritar nuestro evangélico afán de justicia humana. Por esto, y nada más que por esto, algunas gentes más o menos intelectuales, creen que toda la juventud argentina está orientada en la dirección que indican los periódicos del centro y de la derecha. Y estas mismas gentes se asombran cuando aparece un autor como Elías Castelnuovo.

-Es una revelación –dicen- Y éste, ¿de dónde sale?

Pues, señor: estaba en la izquierda, y no tenía abiertas hospitalariamente las planas de los periódicos vulgarizados y vulgarizadores. Ni acaso las quería abiertas así, de modo restringido y humillante.

Sin embargo, se seguirá observando solamente la orientación literaria de los escritoes del centro y de la derecha cuando se quiere conocer el estado actual y la evolución de la literatura argentina.

El día en que aparezca un libro de Santiago Ganduglia, dirán todos: Y éste, de dónde sale?"[10].

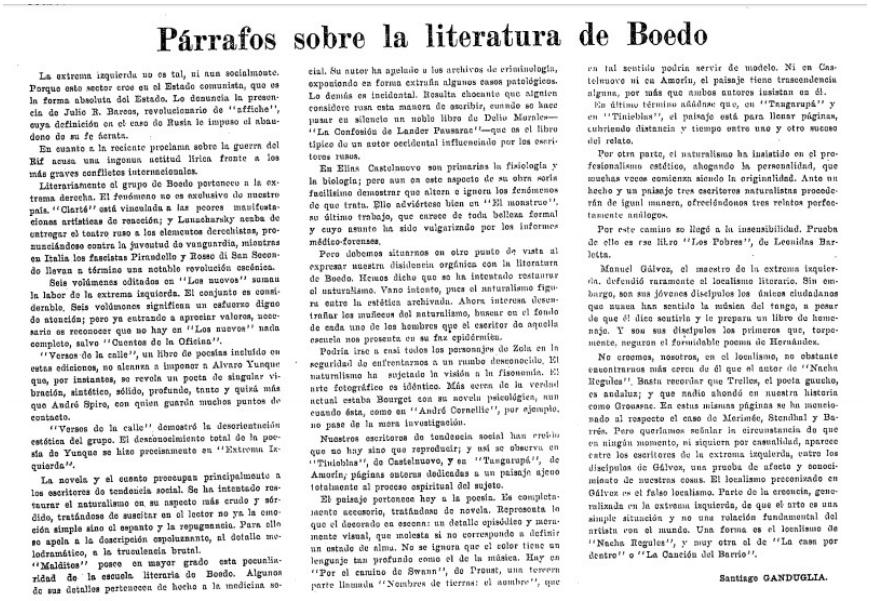
La redacción de la Revista Martín Fierro replica la nota de Mariani y aclara que en sus hojas publican Olivari y Ganduglia, además del propio Mariani.

En el número 26 de la Revista, correspondiente a diciembre de 1925, Ganduglia publica unas notas sobre Boedo, en los que manifiesta cierta desilusión con sus producciones, tomando distancia ante la presentación de los seis volúmenes de "*Los nuevos*"[11].

---

[10] MARIANI, Roberto. Martín Fierro y yo. En Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Venezuela, Ayacucho, 1980. Pág.135-136.

[11] Puede verse la interpretación de SARLO, Beatriz. Vanguardia y criollismo. La aventura de Martín Fierro. En ALTAMIRANO, C.; SARLO, B. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs.As., Siglo XXI, 2016. Pág. 233-234 sobre estas intervenciones de Ganduglia vinculándolas al programa de Martín Fierro.



Párrafos sobre la literatura de Boedo

La extrema izquierda no es tal, ni aun socialmente. Porque este sector cree en el Estado comunista, que es la forma absoluta del Estado. Lo denuncia la presencia de Julio R. Barcos, revolucionario de "affiche", cuya definición en el caso de Rusia le impuso el abandono de su fe ferrata.

En cuanto a la reciente proclama sobre la guerra del Rif acusa una ingenua actitud lírica frente a los más graves conflictos internacionales.

Literariamente el grupo de Boedo pertenece a la extrema derecha. El fenómeno no es exclusivo de nuestro país. "Clarté" está vinculada a las peores manifestaciones artísticas de reacción; y Lunacharsky acaba de entregar el teatro ruso a los elementos derechistas, pronunciándose contra la juventud de vanguardia, mientras en Italia los fascistas Pirandello y Rosso di San Secondo llevan a término una notable revolución escénica.

Seis volúmenes editados en "Los nuevos" suman la labor de la extrema izquierda. El conjunto es considerable. Seis volúmenes significan un esfuerzo digno de atención; pero ya entrando a apreciar valores, necesario es reconocer que no hay en "Los nuevos" nada completo, salvo "Cuentos de la Oficina".

"Versos de la calle", un libro de poesías incluido en estas ediciones, no alcanza a imponer a Alvaro Yunque que, por instantes, se revela un poeta de singular vibración, sintético, sólido, profundo, tanto y quizá más que André Spire, con quien guarda muchos puntos de contacto.

"Versos de la calle" demostró la desorientación estética del grupo. El desconocimiento total de la poesía de Yunque se hizo precisamente en "Extrema Izquierda".

La novela y el cuento preocupan principalmente a los escritores de tendencia social. Se ha intentado restaurar el naturalismo en su aspecto más crudo y sórdido, tratándose de suscitar en el lector no ya la emoción simple sino el espanto y la repugnancia. Para ello se apela a la descripción espeluznante, al detalle melodramático, a la truculencia brutal.

"Malditos" posee en mayor grado esta peculiaridad de la escuela literaria de Boedo. Algunos de sus detalles pertenecen de hecho a la medicina social. Su autor ha apelado a los archivos de criminología, exponiendo en forma extraña algunos casos patológicos. Lo demás es incidental. Resulta chocante que alguien considere rusa esta manera de escribir, cuando se hace pasar en silencio un noble libro de Delio Mamles—"La Confesión de Lander Pausarat"—que es el libro típico de un autor occidental influenciado por los escritores rusos.

En Elías Castelnuovo son primarias la fisiología y la biología; pero aun en este aspecto de su obra sería facilísimo demostrar que altera o ignora los fenómenos de que trata. Ello adviértese bien en "El monstruo", su último trabajo, que carece de toda belleza formal y cuyo asunto ha sido vulgarizado por los informes médico-forenses.

Pero debemos situarnos en otro punto de vista al expresar nuestra disidencia orgánica con la literatura de Boedo. Hemos dicho que se ha intentado restaurar el naturalismo. Vano intento, pues el naturalismo figura entre la estética archivada. Ahora interesa desentrañar los meñeques del naturalismo, buscar en el fondo de cada uno de los hombres que el escritor de aquella escuela nos presenta en su fax epidérmica.

Podría irse a casi todos los personajes de Zola en la seguridad de enfrentarnos a un rumbo desconocido. El naturalismo ha sujetado la visión a la fisonomía. El arte fotográfico es idéntico. Más cerca de la verdad actual estaba Bourget con su novela psicológica, aun cuando ésta, como en "André Cornelle", por ejemplo, no pase de la mera investigación.

Nuestros escritores de tendencia social han creído que no hay sino que reproducir; y así se observa en "Tinieblas", de Castelnuovo, y en "Tangarupá", de Amorín, páginas enteras dedicadas a un paisaje ajeno totalmente al proceso espiritual del sujeto.

El paisaje pertenece hoy a la poesía. Es completamente accesorio, tratándose de novela. Representa lo que el decorado en escena: un detalle episódico y meramente visual, que molesta si no corresponde a definir un estado de alma. No se ignora que el color tiene un lenguaje tan profundo como el de la música. Hay en "Por el camino de Swann", de Proust, una tercera parte llamada "Nombres de tierras: el nombre", que en tal sentido podría servir de modelo. Ni en Castelnuovo ni en Amorín, el paisaje tiene trascendencia alguna, por más que ambos autores insistan en él.

En último término añádase que, en "Tangarupá" y en "Tinieblas", el paisaje está para llenar páginas, cubriendo distancia y tiempo entre uno y otro suceso del relato.

Por otra parte, el naturalismo ha insistido en el profesionalismo estético, ahogando la personalidad, que muchas veces comienza siendo la originalidad. Ante un hecho y un paisaje tres escritores naturalistas procederán de igual manera, ofreciéndonos tres relatos perfectamente análogos.

Por este camino se llegó a la insensibilidad. Prueba de ello es ese libro "Los Pobres", de Leónidas Barletta.

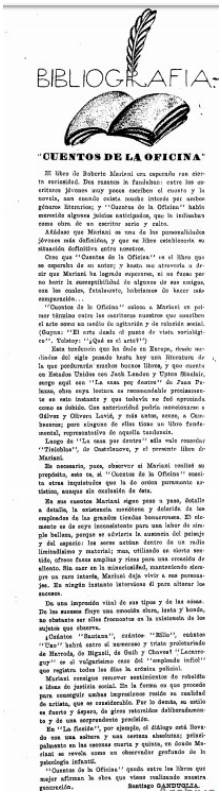
Manuel Gálvez, el maestro de la extrema izquierda, defendió raramente el localismo literario. Sin embargo, son sus jóvenes discípulos los únicos ciudadanos que nunca han sentido la música del tango, a pesar de que él dice sentirla y le prepara un libro de homenaje. Y son sus discípulos los primeros que, torpemente, neguren el formidable poema de Hernández.

No creemos, nosotros, en el localismo, no obstante encontrarnos más cerca de él que el autor de "Nacha Regules". Basta recordar que Trelles, el poeta gaucho, es andaluz; y que nadie ahondó en nuestra historia como Groussac. En estas mismas páginas se ha mencionado al respecto el caso de Mérimée, Stendhal y Barrés. Pero queríamos señalar la circunstancia de que en ningún momento, ni siquiera por casualidad, aparece entre los escritores de la extrema izquierda, entre los discípulos de Gálvez, una prueba de afecto y conocimiento de nuestras cosas. El localismo preconizado en Gálvez es el falso localismo. Parte de la creencia, generalizada en la extrema izquierda, de que el arte es una simple situación y no una relación fundamental del artista con el mundo. Una forma es el localismo de "Nacha Regules", y muy otra el de "La casa por dentro" o "La Canción del Barrio".

Santiago GANDUGLIA.

Tiempo atrás el mismo Ganduglia había hecho elogio de la obra de Mariani en el número 19 de la Revista[12]: Decía: "El libro de Roberto Mariani era esperado con cierta curiosidad. Dos razones la fundaban: entre los escritores jóvenes muy pocos escriben el cuento y la novela, aun cuando exista mucho interés por ambos géneros literarios: y 'Cuentos de la Oficina' había merecido algunos juicios anticipados, que la indicaban como obra de un escritor serio y culto. Añádase que Mariani es una de las personalidades jóvenes más definidas, y que su libro establecería su situación definitiva entre nosotros. Creo que 'Cuentos de la Oficina' es el libro que se esperaba de su autor; y hasta me atrevería a decir que Mariani ha logrado superarse, si no fuese por no herir la susceptibilidad de algunos de sus amigos, con los cuales, fatalmente, habríamos de hacer más comparación… 'Cuentos de la Oficina' coloca a Mariani en primer término entre los escritores nuestros que conciben el arte como un medio de agitación y de relación social".

[1212] GANDUGLIA, Santiago. Cuentos de oficina de R.Mariani. en MARTIN FIERO, N° 19. Julio 1925. Disponible para la consulta en : http://www.ahira.com.ar/revistas/martinfierro/12/mfN19.pdf. Reproducido en SARLO, Beatriz(Antologia y Prólogo). REVISTA MARTIN FIERRO(1924-1927). Antología. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág.97-98.



BIBLIOGRAFIA

"CUENTOS DE LA OFICINA"

El libro de Roberto Mariani era esperado con cierta curiosidad. Dos razones la fundaban: entre los escritores jóvenes muy pocos escriben el cuento y la novela, aun cuando existe mucha intuición por ambos géneros literarios; y "Cuentos de la Oficina" había merecido algunos juicios anticipados, que le indicaban como obra de un escritor serio y culto.

Añádase que Mariani es una de los personalidades jóvenes más definidas, y que su libro establecerá su situación definitiva entre nosotros.

Otro que "Cuentos de la Oficina" es el libro que se esperaba de su autor; y hasta me atrevería a decir que Mariani ha logrado superarse, si no fuera por no hurtar la susceptibilidad de algunos de sus amigos, con los cuales, fatalmente, habríamos de hacer inconveniencias...

"Cuentos de la Oficina" coloca a Mariani en primer término entre los escritores nuestros que consideran el arte como un medio de aptitud y de relación social. (Guyau: "El arte desde el punto de vista sociológico". Tolstoy: "¿Qué es el arte?")

Esta tendencia que ha dado en Europa, desde mediados del siglo pasado hasta hoy una literatura de la que predominan muchos buenos libros, y que nuestra con Estados Unidos con Jack London y Upton Sinclair, surge aquí con "La casa por dentro" de Juan Pelaia, obra cuya lectura es recomendable precisamente en este instante y que todavía no fué apreciada como se debido. Con anterioridad podría mencionarse a Olivari y Olivari Lavié, y más atrás, acaso, a Ocampo; pero ninguno de ellos tiene un libro fundamental, representativo de aquella tendencia.

Luego de "La casa por dentro" sale vale recordar "Tatalibai", de Guerchunoff, y el reciente libro de Mariani.

Es necesario, pues, observar si Mariani realizó su propósito, esto es, si "Cuentos de la Oficina" resulta otras inquietudes que la de ocion permanente artistica, aunque sin realizarlo de hecho.

En sus cuentos Mariani sigue paso a paso, detalle a detalle, la existencia monótona y deforde de los empleados de las grandes tiendas bonaerenses. El elemento es de suyo inconsistente para una labor de simple bellezo, porque se adivierte la ausencia del pathos y del espanto: los seres actúan dentro de un medio limitadísimo y material; van, utilizando un cierto sentido, ofrece frases amplias y vienen pero una avenida de silencio. Sin caer en la minuciosidad, manteniendo siempre un cierto interés, Mariani deja vivir a sus personajes. Es ningún instante intervienen él para alterar los sucesos.

De esta impresión vital de sus tipos y de las cosas. De los mismos fluye una avenida clara, tenta y honda, no obstante ser ellos francamente en la existencia de los mejores que observa.

¿Cuántos "Santana", cuántos "Rifle", cuántos "Cho" habrá entre el mencionado y totale proletariado de Haroda, de Bigaell, de Guib y Chovat? "Lacuerguy" es el vulgarísimo caso del "empleado infiel" que registra todos los días la crónica policial.

Mariani consigue remover sentimientos de rebeldía e ideas de justicia social. En la forma en que procede para conseguir ambas impresiones radica su cualidad de artista, que es considerable. Por lo demás, su estilo es fuerte y seguro, de giros retorcidos deliberadamente y de una sorprendente precisión.

En "La fiesta", por ejemplo, el diálogo está llevado con una soltura y una certeza absolutas; principalmente en las escenas cuarta y quinta, en donde Mariani se revela como un observador profundo de la psicología infantil.

"Cuentos de la Oficina" queda entre los libros que mejor afirman la obra que viene realizando nuestra generación.

Santiago GANDUGLIA.

Más allá de estas menciones y polémicas, consignadas aquí para poner de relieve la presencia de nuestro autor en el campo intelectual, Ganduglia junto a Olivari alterna los espacios de Boedo y Florida.

INICIOS EN EL PERIODISMO

Ganduglia forma parte de la redacción del diario Crítica, de Natalio Botana, en compañía de Arlt, los hermanos Tuñón, de la Púa. A ese espacio se acerca en oportunidades Scalabrini Ortiz[13].

Podría decir, como Viñole[14]: "Históricamente considerada, Crítica ha sido la matriz del periodismo. Todos los que censuran la dirección de este poderoso diario, los que lo atacan en la sombra, han bebido al lado de Natalio Botana la emoción de una enseñanza. Crítica ha sido el 'tábano socrático'. Toda una generación de escritores y periodistas brillantes cursaron el secreto del viaje hacia arriba. Todos: hasta los ingratos que la murmuran".

[13] GALASSO, Norerto. Vida de Scalabrini Ortiz. Bs.As., Colihue, 2008. pág.60.

[14] VIÑOLE, Omar. Cien cabezas que se usan. Bs.As., Claridad, 1938. Citado por ABOS, Alvaro. El tábano. Vida, pasión y muerte de Natalio Botana, el creador de Crítica. Bs.As., Sudamericana, 1999. Pág. 202-203.

Por este tiempo contrae matrimonio con María Gesualda Talia de quien tendrá un hijo al que le ponen de nombre Mario Jorge[15].

EN LA EXPOSICION DE LA POESIA ARGENTINA DE VIGNALE Y TIEMPO

Julio Noé no incluye a Ganduglia entre los poetas de la "Argentina Moderna"[16]. César Tiempo y Juan P.Vignale, compañeros en la experiencia de la vanguardia martinfierrista, que conocen los avances de su escritura lo incluyen en la *Exposición de la actual poesía argentina*[17] con un trabajo inédito para ese momento*: Pulmann*. Este trabajo de relevamiento es impar para su época, merece variados elogios[18] y constituye un mapa significativo de la producción para esa época.

Cada autor se presenta a sí mismo y un ilustrador realiza un perfil[19]:

SANTIAGO GANDUGLIA

"No quiero escribir ninguna nota autobiográfica. Lo poco que es mi vida me pertenece y creo que no interesaría mayormente. Por lo demás, tengo concluído un libro "Pullman" — que no sé cuándo publicaré; y trabajo en un drama y una novela en la cual intento revelar el bajo mundo de las especulaciones bolsísticas, el periodismo y la política".

LEJANIA

Pullman X. 50. La luz férvida y pura
abríase en el marco fugaz de la ventana.
Sobre las aguas vívidas ahogábase la altura.
Ardió la selva densa en la mañana.

Todo se fue y mis días han sido de aventura.
Paso por el recuerdo de una mujer lejana.

---

[15] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1968. Pág.293. En el año 1943 dedica su libro *Aire civil* a su hijo.
[16] NOE, Julio. Antología de la poesía Argentina Moderna(1896-1925). Bs.As., 1926. Tampoco lo incluirá en la segunda edición corregida de 1931 aunque Ganduglia ya contaba con algunas producciones públicas..
[17] VIGNALE, Pedro J.; TIEMPO, César. Exposición de la actual poesía argentina(1922-1927). Bs.As., Editorial Minerva, 1927. Pág. 183.
[18] TRIPOLI, Vicente. Crónicas ilusas. Bs.As., Plus Ultra, 1973.
[19] A Ganduglia lo dibuja Limage.

Conocí la tristeza de la literatura
y amo los horizontes y la música vana.

Los ojos en recreo del país somnoliento
Con árboles ansiosos y el camino estirado
disipándose en una lejanía de viento.

¡Tierra olorosa y cálida! ¡Polvareda de flores!
Entonces era bueno silbar y mi exaltado
Mundo resplandecía con los siete colores.

EL TREN FANTASTICO

Solo marchaba el tren. Dios lo sabía.
Solo por los caminos acerados
Y con la muerte asida a los costados.
La piel de hierro azul negra tenía.

De norte a sud, de sud a norte iba.
Con sus ojos de luz desorbitados
Le vio la noche por distintos lados
Y en la cuesta y el bajo le halló el día.

Y el tren siguió hacia su destino incierto.
El cielo estaba puro, el aire abierto
En flancos temerosos. La luz yerta

Hirió su plancha, iluminó el silbido.
Pero el tren siguió trágico, obsedido,
Quién sabe a dónde por la tierra muerta.

LA CANCION DEL MAQUINISTA

Yo he batido en tu viente a las poleas.
Cual sí en ti la matriz se hubiera hartado
Con todos los deleites del pecado
Entre mis férreos brazos forcejeas.

¡Qué locura la tuya! Darte al campo
Pródigo en morbidez de sol y siembra.
Máquina: me pareces una hembra
Con sensación eléctrica de lampo.

A tu testa acerada y a tus ojos,
Las dos farolas de cristales rojos,
Lanzo sobre el andén hospitario.

Y aunque presa del vértigo y el ruido
Se abre tu sexo enorme y dolorido
Para el alumbramiento extraordinario.
1922.

FOGONERO

Fogonero: la luz sangrienta es tuya, fogonero.
La luz, la sangre del carbón llameante,
Que estremecido pinta una mancha vibrante
Sobre el fondo sereno de tus ojos. El cero

Lúcido de la lámpara brilla contra el acero
De la cámara obscura; y en la luz circundante
Se refracta un cristal, puro como un diamante.
Y se dora la sombra gris de tu compañero.

¡Kilómetro catorce! En la noche callada
La señal verde y blanca enciente la mirada:
El tren cruza el paisaje con marcha de metal

Y el paisaje se amansa bajo su marcha lenta,
Fogonero, en tus ojos tiembla la luz sangrienta
Y tus labios retuercen una canción vital.

IMPRESIÓN

Con sus ruedas cargadas de infinito
El tren desnuda el campo a la mirada.

Haciendas grises, casas pobres, árboles
Pero más la distancia
Como una fuerte y simple melodía terrosa.

Los caminos empolvan la canción en la marcha.

Haciendas grises, casas pobres, árboles
Y siempre la distancia.

(Del libro inédito *Pullman*. Canciones del tren, los hombres y la distancia.)

El libro citado nunca fue publicado como tal, aunque engrosa una obra posterior, laureada por la Municipalidad de Buenos Aires, en el año 1939.

ACCIONES EN EL PERIODISMO

"Sin hacer abandono de mis veleidades literarias, pretenciosamente futuristas y estridentes en Martín Fierro, me consagré entero al periodismo. Me tocó, como editorialista, ser testigo o intérprete, muchas veces polémico, de las grandes conmociones nacionales de cuatro décadas, en diarios y revisas que forman la hemeroteca histórica del país y que servirán de consulta a nuestros nietos".

Como fue señalado integra la redacción de Crítica. Desde allí editorializa en vísperas del golpe de septiembre de 1930[20].

[20] ULANOVSKI, Carlos. Paren las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos. Bs.As., Espasa, 1996. Pág. 41: "Ningún diario estuvo…tan cerca del primer golpe de Estado militar en el siglo. El radicalismo jamás olvidó la acción del diario de Botana en aquellos años: fue el dibujante y caricaturista Diógenes "El Mono" Taborda el que un tiempo antes le inventó el mote de "El Peludo" a Yrigoyen, y fueron los vitriólicos editoriales de Santiago Ganduglia los que con su crítica sistemática y despiadada crearon el

En el momento en que es clausurado el diario *Crítica* y Botana parte exiliado, un grupo de sus colaboradores publica el vespertino *Noticias Gráficas*. Ganduglia integra junto a Olivari, Pondal Ríos, Verbistsky y Palazzolo el equipo de redacción y permanece en este medio largo tiempo[21].

METROPOLIS

A instancias de Leónidas Barletta se publica la Revista *Metrópolis*("los que escriben para decir algo") con diez números, entre mayo de 1931 y agosto de 1932, apareciendo como "tardío retoño de Boedo"[22]. Aparecen colaboraciones de Alvaro Yunque, Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, **Santiago Ganduglia**, Roberto Mariani, José Portogalo, Ramón Doll, Roberto Arlt, Nicolás Olivari y Sixto Pondal Ríos[23].

FUNCION PUBLICA EN EL CONSERVADURISMO BONAERENSE

Por las relaciones de Botana con el conservadurismo puede comprenderse la inserción de Ganduglia en el equipo bonaerense que acompaña a Federico Martínez de Hoz como gobernador. Entre los años 1932 y 1934 se desempeña como responsable de prensa de la Provincia de Buenos Aires[24].

Por este tiempo comienza a publicar de manera suelta y fragmentaria partes de lo que será su composición poética *Antigüedad de los Andes*, en torno a la figura de San Martín.

GANDUGLIA EN REVISTAS LITERARIAS EN LA SEGUNDA MITAD DE LA DECADA DEL TREINTA

Ganduglia participa de los "cuadernillos de arte y letras" que respondieron al nombre de *Saeta*[25]. Se trata de una revista de gente joven. "El nombre y la forma están de acuerdo a nuestra posición espiritual: algo vibrante, juvenil, auténtico. Arte sin pose, literatura sin declamación, emoción viva. Saeta viene a bregar por la belleza sin escuelas ni secuelas", afirman en el lanzamiento.

---

clima propicio para el derrocamiento del presidente constitucional". Puede verse también: TALICE, Roberto. 100.000 ejemplares por hora. Memorias de un redactor de "Crítica" el diario de Botana. Bs.As., Corregidor, 1989. SAITTA, Sylvia. Regueros de tinta. El diario CRITICA en la década de 1920. Bs.As., Sudamericana, 1998. ABOS, Alvaro. El tábano. Vida, pasión y muerte de Natalio Botana, el creador de Crítica. Bs.As., Sudamericana, 2001.

[21] GANDUGLIA, Santiago. Dignidad del trabajo. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, 1950. Pág.1.

[22] LAFLEUR, H.; PROVENZANO, F.; ALONSO, H. Las revistas literarias argentinas. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1965.pág.130.

[23] LAFLEUR, H.; PROVENZANO, F.; ALONSO, H. Las revistas literarias argentinas. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1965.pág.130.

[24] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1968. Pág.293.

[25] Saeta fue publicada con intermitencias entre septiembre de 1937 y junio de 1943.

Señalan Lafleur, Provenzano y Alonso: “Los nombres que aparecen por primera vez son Héctor Miri, Alfredo Kludt, C.Tubio Torrecilla, Francisco Donoso, Guillermo Abal, Santiago Cozzolino, Rafael Jones, Salvador Merlino, Jose´R. Itoiz, Horacio R.Klapenbach, A. H. Weyl, Antonio Stoll, Alfredo Casey. También están los conocidos Miguel Camino, Nicolás Olivari, Vicente Barbieri, **Santiago Ganduglia**, Lascano Tegui”[26].

Conducta (al servicio del pueblo)[27], dirigida por Leónidas Barletta, cuenta también con la colaboración de Ganduglia. “Mucha agua ha debido correr para que comprendiéramos que no siendo la cultura un adorno del hombre, ni un arma para agredir, sino su propia capacitación para la vida, debíamos aprender bien nuestro oficio, aunque no fuese de los que se cotizan en el día y aunque se perdiera toda apariencia de heroicidad…Que nos disculpen –si pueden- los que antes de aparecer nuestra revista fueron zaheridos particularmente. Deben comprender que defendíamos posiciones arrancadas al interés material de mucha gente equivoca. Eran razones de subsistencia”[28]. Colaboran en *Conducta*: Roberto Mariani, **Santiago Gandugllia**, Julio Aramburu, Francisco Dibella, Luis Cané, Córdoba Iturburu, Arturo Cambours Ocampo, Raúl y Enrique González Tuñon, Raúl Larra, González Carbalho, José Portogalo, P.Henriquez Ureña, etc.[29].

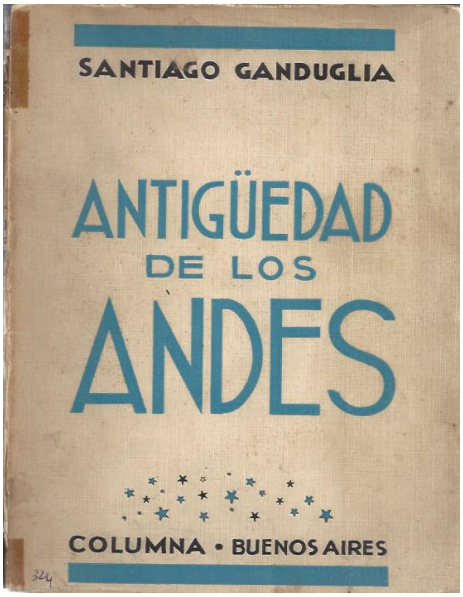
La revista *Columna*, dirigida por César Tiempo desde el primero de mayo del año 1937, reúne firmas extranjeras de relieve, remanantes de Boedo y Florida entre los cuales está Ganduglia y da lugar a nuevas voces. Desde la Editorial asociada a la revista y que lleva su mismo nombre, publicará su más renombrado libro.

PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA

En 1939 publica *Antigüedad de los Andes*[30], que resulta Premio Municipal de literatura. Votan en favor del libro: Eduardo Mallea, González Carbalho, Héctor I.Eandi, Lorenzo Stanchina y Luis Emilio Soto.

---

[26] LAFLEUR, H.; PROVENZANO, F.; ALONSO, H. Las revistas literarias argentinas. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1965.pág.132.
[27] Se publica entre agosto de 1938 y diciembre de 1943.
[28] LAFLEUR, H.; PROVENZANO, F.; ALONSO, H. Las revistas literarias argentinas. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1965.pág.132
[29] LAFLEUR, H.; PROVENZANO, F.; ALONSO, H. Las revistas literarias argentinas. Bs.As. Ediciones Culturales Argentinas, 1965.pág.132.
[30] GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Columna, 1939. Como mencionamos la editorial Columna era dirigida por Tiempo.



Además del reconocimiento del jurado y las autoridades de la Municipalidad recibe una serie de juicios elogiosos.

Luis Emilio Soto[31] señala: "La fantasía de Ganduglia nos coloca frente al paisaje geológico y nos trasmite la emoción que debió apoderarse del hombre primitivo. Podemos inferirla de lo que nosotros sentimos en presencia de los Andes y del desierto, proporciones que proyectan hoy planetaria y la vastedad de aquella escena sobrecogiéndonos el ánimo.

En resumen 'Antigüedad de los Andes' es un libro henchido de una dinámica espiritual que en la primera parte presenta la lucha ciega contra los elementos y de las fuerzas telúricas; luego en la 'Oda Civil', el encuentro no menos titánico entre el genio que plasma nuestra nacionalidad y las tinieblas que desde el principio de las cosas se oponen a toda creación".

González Carbalho comenta: "Ganduglia es aquí, sin otro antecedente que su raíz humana, el poeta en totalidad e integridad de sí mismo; y en este sentido, que es la síntesis de su adolescencia ávida, de sus entusiasmos y silencio de cantor juvenil, elpoeta de su madurez, ya como devuelto, telúricamente, a su origen de tierra. Poemas éstos que se acercn al espíritu del

[31] SOTO, Luís E. Argentina Libre. Citado por PINTO, Juan. Panorama de la Literatura Argentina Contemporánea. Bs.As., Editorial "Mundi", 1941. Pág. 162.

hombre por el camino de los ríos y de los cielos que son suyos; y por el signo de la estrella, el misterio infinito que parece enunciarle la medida de otro tiempo invariable”[32].

Bernardo Verbitsky[33] dice: “En ‘Antigüedad de los Andes’ Ganduglia construye un poema sin igual quizá en nuestras letras, donde completa, diríamos, un ciclo de expansión y donde lo argentino se vuelca en lo americano”.

Antonio Monti[34] comenta: “Poesía auténtica, poesía perdurable, poesía argentina y llana en su grandeza, la de nuestro poeta, al par que vigoriza lo másculo y heroico que pueda tener la poemática nacional, viene a enriquecer el acervo de nuestras letras”.

También recibe comentarios favorables en el diario La Nación: “’Antigüedad de los Andes’ –primer volumen del apretado volumen- concreta en estrofas de reciba belleza todo el inmortal milagro de la Cordillera inmensa, desde el caos fecundo de su origen telúrico hasta la plenitud total de su grandeza, concretada hoy para siempre en el perfil inconfundible de un varón: ¿Capitán, padre nuestro, austero y delicado, Libertador, abajo, en torno tuyo siento…”.

El trabajo se integra de tres obras: *Antigüedad de los Andes*, que le otorga el título al volumen, *Ciudadano* y *Pullman*.

En la primera de ella aparecen versos alusivos a la figura de San Martín que recupera muchos de los motivos de *La Tradición Nacional* de Joaquín V.González[35]. Esta obra será reeditada en el año 1950, bajo el peronismo, por el Centenario de la muerte del Libertador General San Martín[36].

Reproducimos la parte final en la que refiere a la figura de San Martín:

Capitán, padre nuestro, severo y delicado;
Libertadora, abajo, en torno tuyo, siento
Las tormentas, el mar, el silencio estrellado,
Y los Andes, criatura de tu presentimiento.

Se oye tu confidencia con Dios en el pasado;
Tu palabra, tus sienes galopar en el viento.
Capitán: eres tú quien late en el costado.
Vivimos de tu sangre y aspiramos tu aliento.

De hombría, de lealtad, hechos para la gloria.
Nuestros afanes siguen tu generosa huella.
Hemos abierto el surco, después de la victoria.

---

[32] GONZALEZ CARBALHO, Pablo. En GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Perlado, 1950. Detalle de solapa.
[33] VERBITSKY, Bernardo. Noticias Gráficas. Citado por PINTO, Juan. Panorama de la Literatura Argentina Contemporánea. Bs.As., Editorial “Mundi”, 1941. Pág. 162.
[34] MONTI, Antonio. En SAETA. Nov-Dic.1939.
[35] GONZALEZ, Joaquín V. La Tradición Nacional. Bs.As. UNIPE, 2014.
[36] GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Perlado, 1950.

Ampara los trabajos y los días fecundos
De tus hijos, y mira resplandecer tu estrella
Sobre las heredads en paz de los dos mundos[37].

COMENTARIOS A SU OBRA

Juan Pinto, en el año 1941, en su obra *La Literatura argentina contemporánea*, presenta de este modo a nuestro autor:

GANDUGLIA, Santiago. Nació en Buenos Aires, el 27 de marzo de 1904.

OBRAS:

POESÍA: "Antigüedad de los Andes" 1930. (Premio Municipal de Literatura).
Colab: "La Nación", "Caras y Caretas", "El Hogar", etc.
Perteneció al dinámico grupo "Martín Fierro" en cuyas páginas publicó varios poemas, en los que el maquinismo hacía trepidar las metáforas. Allí anunció "Pullmann", que se quedó en título, pues el libro no fue entregado a la imprenta. Pero, en "Antigüedad de los Andes, aquel maquinismo halló querencia: la tercera parte del libro se llama: "Pullmann".
En la actualidad redactor de "Noticias Gráficas".

Santiago Ganduglia es un poeta de fibra nueva. Su auténtica voz argentina, no tiene contraluz extraño a su numen. Se enfrenta con la piedra milenaria que sirve de nido al cóndor, y revuelve la cósmica substancia, hasta dar con las raíces telúricas, que son la vertebración espiritual de un pueblo. Históricamente, Los Andes, son los padres de la patria. Allí la virginidad de la piedra, se hizo esposa del genio. Y fue entonces más sonoro el bronce del clarín y más azul la voz de la mañana.
Santiago Ganduglia, logra en "La Antigüedad de los Andes" perfilar la unidad telúrica del hombre y la tierra, en firme conjunción de gesta y grandeza cósmica.
El verso se convierte en un accidente sin trascendencia ante la materia en movimiento: movimiento visible en el hombre, invisible en la piedra. Unidad del ser del hombre- entre la piedra que se hunde en las entrañas de la tierra, y la voluntad indómita del titán que puja por sobrepasarla.
Hay en la parte final del poema, un acierto genial: Los Andes, materia cósmica, por fuerza de la inspiración, se convierten en "creatura" del pensamiento del Capitán. La unidad es absoluta. Nosotros –en el futuro- seremos siempre hijos de Los Andes, porqué, la montaña, fue ahijada en el pensamiento del Héroe. El poema, en ese momento, adquiere proporciones proféticas. Ya todo es uno: Dios, la montaña –Los Andes- y el Héroe, el Gran Capitán.

[37] GANDUGLLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Columna, 1939. Pág.23.

Luego la “Oda Civil”. Allí el viento se hace girón de angustia ante el presente que se ofrece a los ojos del poeta. Y en verdad que por mucho tiempo, la realidad argentina, será la sangre de esa oda. Lo exige la marcha inexorable y fría del tiempo, que sólo adquiere calor en la sangre del hombre.
En “Antiguëdad de los Andes”, a ratos, anima al verso un tono profético. Cruza el poema un rumor de piedras que se yerguen, como atentas a la voz del poeta que va a revelar su misterio ancestral. En un crescendo que tiene música de tiempo y de heroísmo, se pasa del misterio telúrico, a la gesta íntica del Gran Capitán, el héroe nacido en Yapeyú, “la tierra en sazón”.
Este poema de honda raíz argentina, se perfila continental, en la evocación de “la piedra que piensa”, y en la fiebre del Gran Capitán que va a resolver destinos definitivos, que ya están inscriptos en el silabario de la eternidad.
Es la voz de este poeta, voz definitivamente perfilada, recia, señera, voz de cóndor, que dialoga con las estrellas, que se rompen en las gélidas puntas de los picachos andinos”[38].

ACTIVIDAD EN EL CIRCULO DE LA PRENSA

Ganduglia, hacia 1942, integra la Comisión del Círculo de la Prensa, que funciona en Rodríguez Peña 80. Se trata de la institución de orden gremial que reunía a los periodistas y era reconocida como tal desde fines del siglo XIX. Desempeña un rol de defensa de la libertad de prensa frente a la dictadura de Uriburu y frente a los gobiernos fraudulentos posteriores.

En esa condición le toca organizar el velorio de Arlt junto a Olivari y Mallea.

AIRE CIVIL

Entre sus poemas se cuenta *Aire Civil*[39], del año 1943, editado a instancias de Leónidas Barletta por la editorial Conducta.

En el libro puede identificarse el clima de la Segunda Guerra Mundial en curso, una inclinación hacia los Aliados y sutiles referencias opositoras al golpe militar del 4 de junio por parte de Ganduglia.

---

[38] PINTO, Juan. Panorama de la Literatura Argentina Contemporánea. Bs.As., Editorial “Mundi”, 1941. Pág. 161.
[39] GANDUGLIA, Santiago. Aire Civil. Bs.As., Conducta, 1943. N° 11 de Ediciones Conducta. Publicado en octubre del año 1943, luego del golpe de estado del 4 de junio del mismo año.

El índice de la obra es el siguiente:

AIRES DE LIBERTAD

Los muertos. La partida. Fábula de la guerra. Romance. A un muerto anónimo de la guerra. A una joven campesina muerta en la retaguardia. A la flor nacida en el hueco de la calavera. Que viva la libertad. Al soldado desconocido. Brindis. La noche. Magna Helenia.

LLANURA ARGENTINA

I-VII.

A Lisandro de la Torre.

El árbol y la estrella. Nacimiento.

Reproducimos los versos de *Que viva la Libertad*

Mi tiempo es un dolor en el costado
Izquierdo, donde el pecho se derrama
Como una copa, o se devora en llama
Ideal, de esperanza traspasado.

Me duelen tu alegría, el campo alado,
La ventura del pájaro y la rama,
El aire, ajenos al afluyente drama
De la sangre que corre del soldado.

¡Con qué lejano son siento extinguirse
Las campanas celestes! En la tierra
Todo es un ardoroso despedirse,

Entre llantos y música de guerra.
¡Ah, no quieras decir: la puerta cierra!
Viva la libertad, si ha de morirse[40].

En *Brindis:*

En una fiesta de artistas y camaradas.

Voy a decirlo en verso, que es más noble y mejor.
Como a bordo, en la hora la ley de la amistad:
un corazón se ofrece en la copa de honor,
por la belleza, por la gloria y por la libertad.

[40] GANDUGLIA, Santiago. Aire Civil. Bs.As., Conducta, 1943. Pág. 43-44.

A vosotros, que alza la frente un resplandor;
que cuidáis con afanes humanos la heredad
sobre el cerco de sangre y el ala de pavor.
a vosotros, artistas de una terrible edad.

A vosotros, mientras resuenan tambores
y entre la hierba afina la muerte su perfil
y nos llegan de lejos ayer desoladores.

¡A vosotros! mientras las artes sean posibles,
mientras nos queden días de paz inaccesibles,
mientras llega el momento de tomar el fusil[41].

En la segunda parte se vuelca sobre la Argentina y reivindica los aires de libertad que brotan de la llanura y reivindica la figura de Lisandro de la Torre.

Reproducimos la VII parte de *Llanura argentina*:

Quise aprehender tu númen, llanura perdurable
De aquellas ardentías de mi noche en desvelo
y te decía tierra, juventud, voz, anhelo,
mas estabas en mí, alta e inalcanzable.

Adónde irás camino de sol que no te hable,
si el privilegio de oro de tu distante vuelo
me está dando en la cifra inmemorial del cielo
tu supremo destino de glorias inefable.

Quisierta merecerte, llanura en que he nacido;
ser digno de tu sombra y tu infinito olvido.
Que me cubrieras en el azul de tu bandera.

Sobre mi frente pasa un viento de tempestad.
Envúelveme en tu aire claro de libertad,
campo argentino libre en tu persona entera.

El poema titulado *Lisandro de la Torre*, reza así:

Quisiera recordarte como te conocía:
de lejos, casi huraño en tu barba indulgente,
perdido en la andariega soledad de la gente,
en una calle alta de una ciudad que había.

Tan solo, que la mano estrecharte quería,
con la naturaleza del impulso vehemente
que unge las palabras cordiales de repente,
en el fervor del pecho y la ciudadanía.

¡Qué varonil grandeza nos daba tu presencia!
Esta que siento ahora en tu vívida ausencia,
Rodeado de especiosas razones mercantiles.

Por humillados días voy tu nombre aclamando,

[41] GANDUGLIA, Santiago. Aire Civil. Bs.As., Conducta, 1943. Pág. 51-52.

Tú sales a mí encuentro cuando te estoy nombrando,
y me abres tu mano caudal entre los viles.

Las obras *Antigüedad de los Andes* y *Aire civil* no alcanzan para que Yunque lo incluya en la Moderna poesía lírica rioplatense[42].

IRRUPCION DEL PERONISMO E INTEGRACION EN EL DIARIO DEMOCRACIA

En 1945 se manifiesta antiperonista acompañando la posición del grupo literario del cual provenía, en cercanía a Leónidas Barletta.

Integra el primer equipo de periodistas cuando se funda el diario Clarín.

Tiempo después cambia de posición y se integra al equipo de redacción del Diario Democracia, ahora en manos del grupo ALEA. " 'Democracia' desde fines de 1945 acompañó siempre al peronismo y en 1947 cambió de dueño cuando fue comprado por un precio que iba entre 40 mil y 50 mil pesos por Eva Perón, con la idea 'de tener un gran diario para el Movimiento'. Los capitales

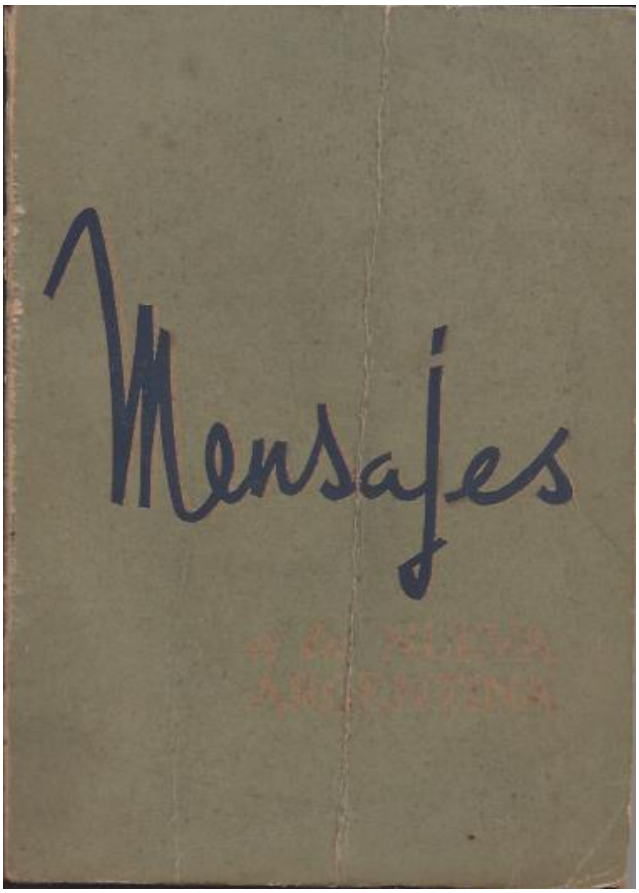
[42] YUNQUE, Alvaro; ZARRILLI, Humberto. La moderna poesía lírica rioplatense. Desde Lugones y Herrera Reissig hasta nuestros días. Bs.As., Futuro, 1944.

los pusieron Miguel Miranda, Orlando Maroglio y Alberto Dodero. De 4.000 ejemplares que vendía hasta ese momento, pasó a tirar 300.000 copias. Mostraba una fisonomía acentuadamente popular, ya que destinaba grandes espacios a la información deportiva, turfística y policíal"[43].

MENSAJES A LA NUEVA ARGENTINA

La relación de conocimiento con Apold, antiguo director de *Democracia*, hace que Ganduglia tenga relaciones estrechas con la Subsecretaria de informaciones desde donde publica varias obras.

Corrige el texto *Mensajes a la Nueva Argentina*[44] escrito por Horacio Rega Molina en 1949.



Existe otra edición sin responsabilidad editorial de la Subsecretaría de informaciones.

[43]BASCHETTI, Roberto. La prensa escrita bajo el peronismo (1945-1955). Disponible en: http://www.robertobaschetti.com/pdf/PRENSA%20ESCRITA.%20PERONISMO%201946-55.pdf.

[44] SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES. Mensajes a la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Prensa, 1949. Según consigna CHAVEZ, Fermín. Diccionario de peronistas de la cultura. Alpargatas y libros. Bs.As., Theoria, 2003.

Esta obra tiene los siguientes materiales:

A la gente del campo argentino.

A Santos Lucero, raíz de la raza.

A uno llegó en 1900.

A los pobladores del lejano sud.

A un chacarero amigo.

A la bandera.

A una madre argentina.

A la muerte del “Angel de los Niños”.

A Rómulo Galván, payador y soldado.

A la vieja Fragata Sarmiento.

Al resero.

A Don Martín Fierro.

Mensaje a la Patria, en la víspera de su glorioso día.

A la Virgencita de Luján.

Para el argentino de mañana.

A los pueblos de América.

A Evaristo Carriego.

Al mundo más bueno de mañana.

Al barrio de la Boca.

A un gaucho de Guemes.

A la niña que quiso tener una música.

A un linyera.

A María Giovanna, inmigrante de Dios.

A Jean Lagard, campesino de francia.

A un estudiante provinciano.

Al hombre que no regresó.

A Don Segundo Sombra, gaucho de todos los pagos.

Al viejo almacén de barrio.

A una esquina porteña.

A la señorita Raquel, maestra de primer grado inferior.

Al amigo que tarda en llegar.

Al hombre que perdió un hijo.

A los argentinos de buena voluntad.

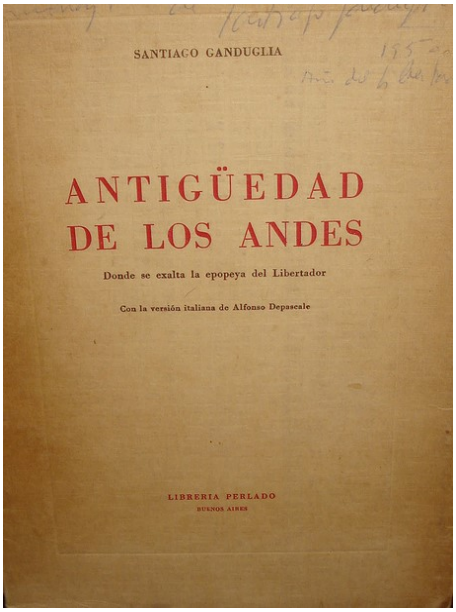
Se trata de un texto de 192 páginas.

REEDICION DE ANTIGÜEDAD DE LOS ANDES EN HOMENAJE A SAN MARTIN

En 1950 reedita *Antigüedad de los Andes* en homenaje al Centenario de la muerte del Libertador Gral. San Martín y quizá desairado por no haber sido incluido en la edición oficial de homenaje[45].

Dicen los editores: "En instantes en que la nacionalidad rememora el Centenario de la muerte del Libertador, esta reedición se nos aparece como un deber de adhesión patriótica y en tal concepto la entregamos al lector"[46].

Esta edición incluye "la cabal versión italiana de Alfonso de Pascale, a quien deben ya nuestras letras la numerosa y considerable 'Antología di poeti argentini tradotti al italiano'"[47].



"'Antigüedd de los Andes' es el solo testimonio de acento épico y civil que la generación denominada de 1922, de sostenida militancia en 'Martín Fierro', produjo en su hora para enaltecer la figura y la epopeya del más grande los argentinos"[48].

---

[45]Comisión Nacional Ley 13.661. Los poetas argentinos cantan al Libertador. Bs.As., 1950. Incluye trabajos de poetas contemporáneos vivos que no guardaban simpatía alguna con el peronismo como R.Rojas, A. Capdevila, C.Fernández Moreno y F.L. Bernárdez. De los que adherían al gobierno incluyen la Oda al General San Martín de I.B.Anzoátegui.

[46] GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Perlado, 1950. Detalle de solapa por parte de los editores.

[47] GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Perlado, 1950. Detalle de solapa por parte de los editores.

[48] GANDUGLIA, Santiago. Antigüedad de los Andes. Bs.As., Perlado, 1950. Detalle de solapa por parte de los editores. Resulta extraña esta referencia reafirmando esa filiación siendo que Ganduglia siguió los derroteros de las publicaciones del "boedismo" residual. Puede obedecer a polémicas soterradas por el homenaje a los 25 años de la Revista Martín Fierro realizada por la SADE en el año 1949.

DIGNIDAD DEL TRABAJO.

A instancias de la Subsecretaría de Informaciones de Presidencia de la Nación publica *Dignidad del trabajo*[49].

Luego de una somera presentación biográfica dice el organismo: "La obra de Santiago Ganduglia, poeta o periodista, halla su raigambre en el sufrimiento de la época que le tocó vivir y sus poemas, por eso mismo, interpretan el alma del hombre del pueblo, cuyo drama silencioso no advierten los que carecen de su sensibilidad"[50]

En la presentación del trabajo se señala: "El 13 de septiembre del año del Libertador General San Martín, 1950, a las 18: 30 hs. , se realizó en el Salón '17 de Octubre', la tercera conferencia del ciclo organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación conjuntamente con el Ministerio de Educación, por conducto de la Dirección General de Cultura. En dicha oportunidad ocupó la tribuna el escritor Santiago Ganduglia, quien disertó sobre el tema: Dignidad del trabajo, cuyo texto íntegro se reproduce en este folleto"[51].

Comienza la presentación vinculándolo la idea de trabajo en San Martín, pasa por el trabajo rural del gaucho, la desocupación e irrupción de "Villa Puerto Nuevo" con la crisis del 30 y señala la respuesta a la situación con la irrupción del peronismo. En el título PERON PROCLAMA LA DIGNIDAD DEL trabajo, ingresa en materia. Señala la labor de la Secretaría de Trabajo y Previsión, el Estatuto del Peón, la inclusión de las cláusulas del derecho del trabajo en la Constitución de 1949. Subraya el papel de la Universidad del Trabajo como parte de la dignificación del trabajo.

En la parte final y como remate lee la segunda parte de su poema *Oda Civil*, redactada en 1930 e inserta años después en *Antigüedad de los Andes.* Lo presenta como CLARIVIDENCIA DE LA NUEVA ARGENTINA:

¡Salud! Te digo tierra libre y adivinada,
en tus obrajes y yerbales, en tus puertos y minas;
en tus ciudades grandes de frente levantada,
donde las calles se hacen cruces en las esquinas.

¡Salud! Tierra impetuosa que trabajas y oyes
en el fermento egregio de tu barro fecundo,
el pulso dilatado que arrastran los convoyes
hacia todas las claridades del mundo.

Tierra de la mitología fiel del abecedario,
de las reverberaciones sangrientas del ascua
en el sudor que honra el trabajo diario
y la paz consagrada de la mesa de Pascua.

Tierra multíplica en el hierro y la espiga,
en la noche que tiembla por su ojo de buey.

---

[49]GANDUGLIA, Santiago. La dignidad del trabajo. Bs.As., Subsecretaría de informaciones,1950.
[50] GANDUGLIA, Santiago. La dignidad del trabajo. Bs.As., Subsecretaría de informaciones,1950. Pág.1.
[51] GANDUGLIA, Santiago. La dignidad del trabajo. Bs.As., Subsecretaría de informaciones,1950. Pág. 3.

–Luna niveladora, consoladora amiga,
¡cómo acaricia el pelo tu peine de carey!.

Tierra de las amontonadas energías humanas,
Del febril y constante esfuerzo que crea
los volúmenes de las carnes y las lanas
y la columna en llamas heridas de la idea.

Tierra dulce y bravía del agraz y la pluma,
del cándido murmullo del arroyo en la siesta,
de la felina audacia contenida del puma
y el alarde del pavo real en la floresta.

Tierra reverdecida entre las hojas secas
que desmenuza el viento en los largos caminos,
apenas arrebuja la nieve sus muñecas
y estremece la línea desnuda de tus pinos.

En los atardeceres overos y rosados,
galopando las leguas, el horizonte atrás,
se te siente avanzar por todos los costados
con un olor salvaje y un aire de compás.
Eres sabia y perfecta en la primaria gracia
de tu pan y tu vino, que aroman la alacena;
de tu miel que derrama su dulcedumbre lacia
después del atareado afán de la colmena.

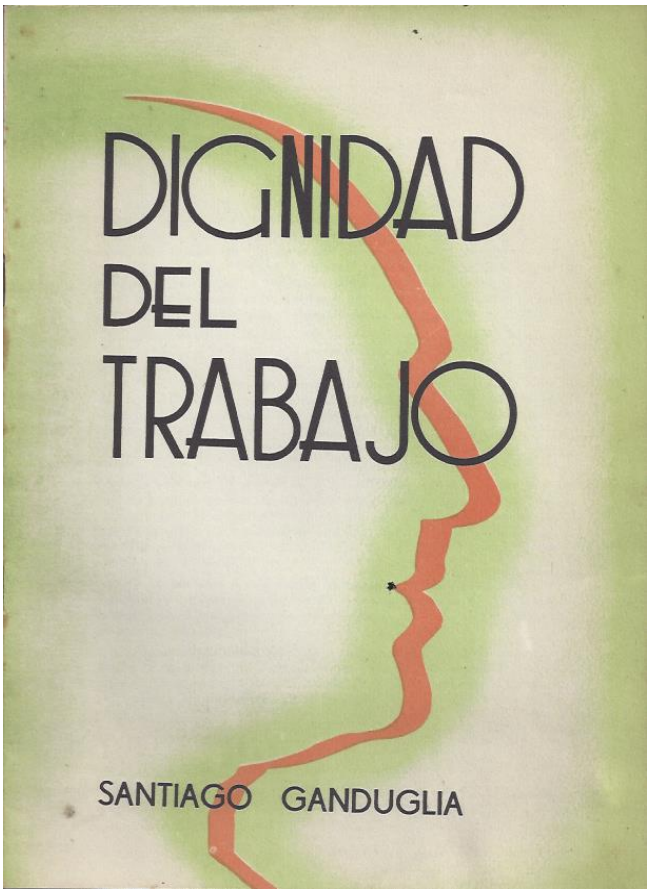
De tu agua traslúcida que casi no se ve;
de tu fruto jocundo que se ofrece en la rama;
de tu fuego, que es como el fuego de la fe;
de tu diamante puro que se azoga en su flama.

De tu araña y tu nardo, de tu arcilla y tu cielo,
de tu perla y tu limo, de tu embrión y tu aliento.
-En la podre urde el germen su misterioso anhelo
y en la forma constante se muda el pensamiento.

Tierra desentrañada de amor que das tu vida,
con la piedad heroica de tus fuerzas vibrantes,
a la nación gloriosa, en sueños concebida,
de doscientos millones de habitantes.

Yo te saludo! Tierra marcial que reconoces,
entre las tempestades, por los desfiladeros,
el tropel gigantesco de sombras y de voces,
y el fulgor de los sables de tus granaderos.

¡Tierra de los antepasados y la desconocida
humanidad remota que sigue nuestra huella,
hacia el amor, hacia el trabajo, hacia la vida,
bajo la intacta claridad de la estrella!.



PARTICIPACION EN LA REVISTA CONTINENTAL AMERICA

Ganduglia forma parte del equipo de redacción de la Revista América[52].

Se trata de una publicación periódica con proyecciones continentales.

En la revista número 1 publica *Ni amos ni tutores*[53].Reclama contra las posesiones coloniales en el continente americano haciendo referencia a Belice y centrando su análisis en las Islas Malvinas.

En la revista número 2 publica *A cara limpia*[54]. Refiere a la inminente reunión de cancilleres de América y destaca la asimetría de poder de los Estados Unidos.

En la revista número 3 publica *Con andadores o sin andadores*[55]. Analiza las resoluciones de la conferencia de cancilleres de Washington y reivindica la posición sostenida por Argentina:

[52] Ganduglia aparece en el equipo de redacción hasta el número 7.
[53] GANDUGLIA, Santiago. Ni amos ni tutores. En Revista América N° 1. Noviembre 1950. Pág.14.
[54] GANDUGLIA, Santiago. A cara limpia. En Revista América N° 2. Febrero 1951. Pag. 12.
[55] GANDUGLIA, Santiago. Con andadores o sin andadores. En Revista América N° 3. Abril 1951. Pág.5.

reivindicación de Malvinas y Antártida, no intervención, vigencia de la justicia como condición de la democracia y autodeterminación de las naciones en caso de guerra.

Vuelve a publicar un reportaje en la revista número 6: *Paraguay lucha por el derecho, la libertad y la paz social*[56]. Se trata de un reportaje al embajador paraguayo en Argentina Antonio González Moreno.

Ganduglia no participa más de la publicación a partir del número 7.

En este tiempo dirige el diario *Democracia* el escritor Luis María Albamonte (Américo Barrios), aunque no vemos a Ganduglia participando de las manifestaciones del periodismo relacionado al gobierno que confronta con la SIP[57].

UNA NACION RECOBRADA

Participa en la obra colectiva *Una nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina*[58], del año 1952. Participan en el mismo volumen Ramón Prieto, Ellena de la Sota, Gabriel, Nella Castro, Abregú Virreira, Rega Molina y Granata.

El capítulo de Ganduglia se titula *Ahora el pueblo elige sus representantes* y comienza así:"COLONIZADA LA ECONOMIA del país por los grandes consorcios extranjeros, su independencia política devino en una ficción; su democracia, en un escarnio. Resultaba ingenuo, si no miserable, hablar de soberanía de una nación –que no era, en realidad, tal- cuyos mandatarios surgían, sin embozo a veces, de las cámaras de comercio de las potencias imperialistas y de las tertulias penumbrosas de algunos clubes elegantes"[59].

Luego subraya la transformación: "El peronismo significó un cambio substancial; su Revolución –la Revolución nacional- se operó también profundamente en el campo de la organización política. Su carácter de movimiento insurgente del espíritu argentino contra todas las fuerzas de opresión y disolución de la República le infunde nuevos caracteres, una idiosincracia colectiva y un sistema y procedimientos distintos de los empleados por los partidos que se dicen tradicionales, aunque no lo son por su desapego y menosprecio del país. La inmensa corriente popular y ciudadana que irrumpe en el escenario de nuestra historia el glorioso 17 de Octubre y se pronuncia en las memorables jornadas del 24 de febrero y del 11 de noviembre traía consigo, en su iniciación, el

---

[56] GANDUGLIA, Santiago. Paraguay lucha por el derecho, la libertad y la paz social. En Revista América N° 6. Septiembre 1951. Pág.26-27..

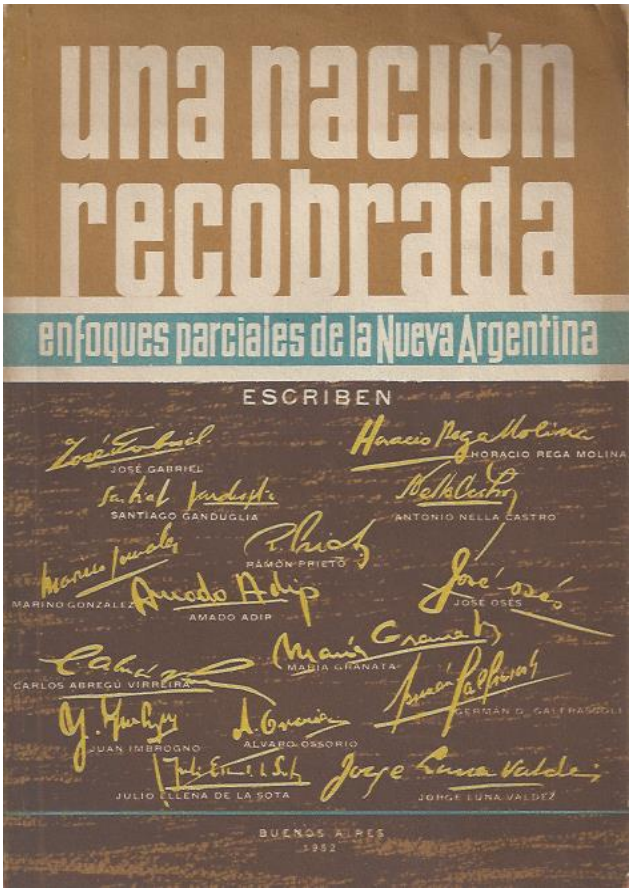
[57] LIBRO AZUL Y BLANCO DEL PERIODISMO ARGENTINO. Bs.As., 1951. Forman parte de la publicación 53 periodistas.

[58] Una Nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952.

[59] GANDUGLIA, Santiago. Ahora el pueblo elige sus representanes. En Una Nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952. Pág. 95.

impulso tumultuoso de los ideales que encarnaron en la figura prócer de Perón y de Eva Perón y que éstos había de realizar heroicamente en las diversas fases de la Revolución y la acción peronista”[60].

Remata diciendo: “Ahora sí, cabe afirmar, el pueblo elige sus candidatos”[61] elogiando la organización del Partido Peronista, sus unidades básicas gremiales y ordinarias y el accionar del Partido Peronista Femenino que “por su organización democrática, por su inspiración patriótica y por su número, de abrumadora mayoría, configura a todo el pueblo argentino en lo que él tiene de más y mejor; en lo que él significa y representa en la historia”[62]



[60] GANDUGLIA, Santiago. Ahora el pueblo elige sus representanes. En Una Nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952. Pág. 99-100.
[61] GANDUGLIA, Santiago. Ahora el pueblo elige sus representanes. En Una Nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952. Pág. 101.
[62] GANDUGLIA, Santiago. Ahora el pueblo elige sus representanes. En Una Nación recobrada. Enfoques parciales de la Nueva Argentina. Bs.As., Subsecretaria de Informaciones, 1952. Pág. 103.

APOYO AL PLAN ECONOMICO DE 1952

Colabora en la publicación del Sindicato de Escritores Argentinos[63] que lleva el título *Los escritores argentinos ante el Plan Económico 1952*, junto a los siguientes autores: Armando Cascella, Luís Cané, José Torre Revello, María Granata, Nicolás Olivari, Horacio Rega Molina, José Gabriel, Rafel Jijena Sánchez, María Alicia Domínguez, Guillermo House, Luís Horacio Velázquez, Homero Guglielmini, Juan Oscar Ponferrada. Esto muestra cercanía con Cascella que motoriza el sindicato aunque entendemos que Ganduglia estaba afiliado al sindicato de prensa.

Ese apoyo lo brinda a través de una intervención radial el día 7 de mayo de 1952.

Dice la glosa de la publicación: "Dialogó Ganduglia con su invisible público radiofónico para recordarle que la fórmula de la feliz convivencia en común, en la human vida de relación, resulta de dos armonías: la de vivir, individualmente, en conformidad consigo mismo, y, colectivamente, en armonía con sus deberes hacia la sociedad. En consecuencia, señaló que, en atención al interés personal y al interés general, había que cumplir con el Plan Perón en todo el ámbito comprendido entre sus dos extremos: trabajar más y consumir menos. Estas son sus palabras:

El pueblo argentino ha sido convocado a un sencillo y a su vez inteligente y trascednetal acto de disciplina social. A ello equivale el Plan Económico para 1952, enunciado por el Presidente de la República y ya en camino de realizarse en todo el país. –usted señora, señor-, procede de dos modos en la vida de relación: individualmente de conformidad consigo mismo, y colectivamente, en armonía con sus deberes hacia la sociedad a cuyas normas el hombre está naturalmente obligado. De esto resulta, en suma, la feliz convivencia común. En el caso, usted se atendrá al interés general, que el patriotismo le señala, pero también a su propio interés: el de usted y los suyos, pues en definitiva éste resulta de aquél y viceversa.

Créame, -señora, señor-; cuando se haya resuelto, si no lo ha hecho aún, a consumir menos y producir más –que es lo que se le pide-; a participar más activamente en su gremio y a utilizar los beneficios sociales de la cooperación –favoreciendo así el incremento de los bienes disponibles y la consiguiente mejora de los salarios-, usted habrá cumplido voluntariamente con el país al que se debe, pero también se habrá prestado un servicio personal, contante y sonante, y habrá servido a su familia, en la que usted configura, indudablemente, su amor a la Patria y su razón suprema de existir.

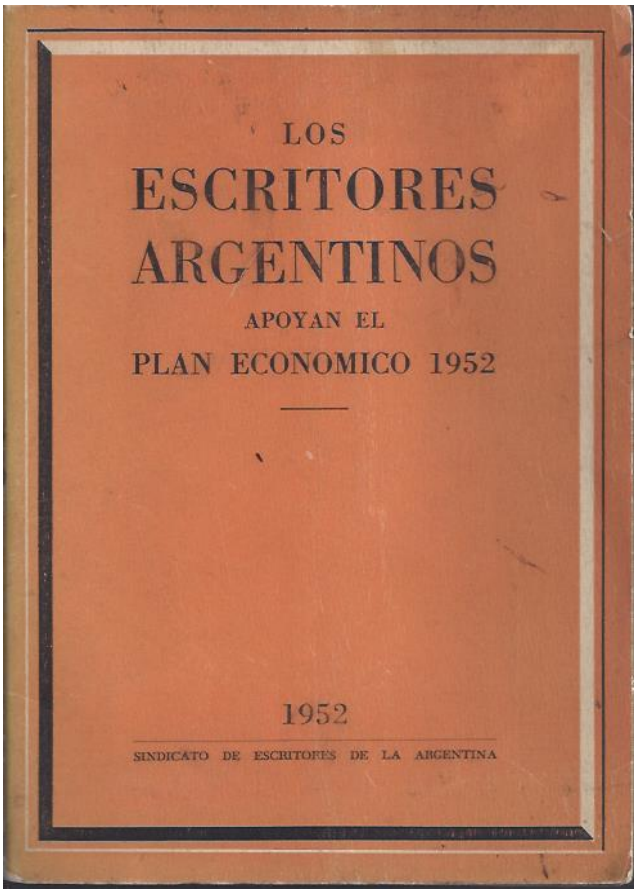
No se trata, por otra parte, de hacer sacrificios. –Si usted señora, señor, no va a privarse de nada necesario al confort y al bienestar de que disfruta; que le ha deparado una obra de gobierno a la que el país debe la instauración de la justicia social, su independencia económica y la dignidad de su soberanía! Se trata solamente –nada más que eso-, de que usted no se exceda en sus hábitos, gastando más de lo que gana e incurriendo en extravagancias o vicios de rastacueros; y de que

[63]SINDICATO DE ESCRITORES ARGENTINOS. Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs.As., Sindicatos de Esritores Argentinos, 1952.

ponga el hombre sin mezquinarle al trabajo, para que todos contribuyamos solidariamente a sostener la riqueza colectiva en que se cifra la prosperidad y la felicidad de usted y de los demás.

Hace tiempo, un escritor argentino de lenguaje un tanto oscuro e incomprensible como el de ciertos políticos pasados de moda, me decía: -¿A qué voy a seguir escribiendo si nadie me lee? –Le contesté: "Vaya al pueblo, procure elevarlo hasta su sentimiento y su pensamiento, queriéndolo y ayudándolo a superarse material y espiritualmente, y yo le aseguro que tendrá miles de lectores!. De tal manera anhelo ser entendido por usted –señora, señor-, en la certeza de que la palabra, oral o escrita, nada vale sin el destello de sinceridad que la rebalse en su afán de transmitirse a quien la recoja. –El Plan Económico para 1952 fue concebido por el Presidente de la República para el país y para usted, que es partícula mínima pero imponderable de nuestro pueblo. De este gran pueblo argentino que como Perón dijera-, "es lo mejor que tenemos". De este gran pueblo argentino que, hoy como ayer, se ha revelado capaz de actos de esclarecida e indeclinable disciplina social como el que ahora cumple; como el que ha de llevarlo a cumplir hasta su culminación la tarea emprendida van a ser exactamente seis años. ¡Lea, relea, pues, los fundamentos y consignas del Plan Económico! Ajustese a ellos. No derroche. No abuse. Ahorre. Ahorre y trabaje con fe, multiplicando sus energías. –usted señora, señor- querrá ser digno de su condición de argentino"[64]

[64] GANDUGLIA, Santiago. Intervención radiofónica. En Los escritores argentinos apoyan el Plan Económico 1952. Bs. As., Sindicato de Escritores de la Argentina, 1952. Pág. 39-40.



INTERVENCIONES RADIOFÓNICAS: "ASI ESTÁ EL MUNDO AMIGO…".

Hacia el año 1952 publica *Así está el mundo*[65]. La obra es presentada así por los editores de la Subsecretaría de Informaciones: "Con el título de 'ASI ESTÁ EL MUNDO' se propaló por la Red Privada de Emisoras Argentinas un ciclo de comentarios del escritor y periodista Santiago Ganduglia, quien enfocó los temas más palpitantes de la actualidad mundial. Expuestos con el pensamiento que sobre los problemas humanos sustenta la Nueva Argentina –libre, justa y soberana-, los citados comentarios tienen un interés particular, por la diferencia que establecen entre el criterio del peronismo y el juicio ajeno en la interpretación de los problemas nacionales"[66].

Todos los textos comienzan con la expresión "Así está el mundo mis amigos..." y finaliza "Porque sí, así está el mundo, mis amigos; pero no, ¡claro está que no!, en la Argentina" realizando un contraste entre un dato, un acontecimiento o una cuestión o problema de la escena internacional que es contrastado con la realidad local. En el recorrido Ganduglia trata los problemas de la

[65] GANDUGLIA, Santiago. Así está el mundo. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, s/d.
[66] GANDUGLIA, Santiago. Así está el mundo. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, s/d. pág.3.

huelga siderúrgica en Estados Unidos(pág.5-6), el abatimiento de un avión sueco y los riesgos de la paz(pág.7-8), el hambre en el mundo (9-10), la guerra de Corea(12-14), cuestiones del trabajo y la remuneración salarial(15-16), la situación de los negros en el mundo(17-18), la competencia entre Estados Unidos y la URSS y las alternativas de la Tercera Posición(20-21), el gasto armamentista de Estados Unidos(pág. 22-24), situación de los presos en Estados Unidos(25-27), situación salarial en Gran Bretaña(28-30), el petróleo en el Irán de Mossadegh y el asedio de las empresas extranjeras(pág.31-33) , la censura por parte de libreros en los Estados Unidos a la circulación de material escrito por Eva Perón(pág.35-36), el espectro de la desocupación (pág. 37-39),competencia entre la "cortina de hierro" y la "cortina del dólar"(pág.40-41), independencia política y económica de las naciones(pág.42-44), cuestiones de libertad y paz a nivel mundial(pág.45-47), población y hambre (pág. 48-50), derechos de igualdad y libertad de los negros en los Estados Unidos(pág.51-53), inquietudes espirituales del mundo actual(pág.54-56), continuidad de la huelga siderúrgica en Estados Unidos(pág.57-59), la tecnificación de la guerra por las grandes potencias(pág. 61-62), los "hombres olvidados"(pág.63-65), procesos de migraciones(pág.66-68), "hora de los pueblos"(pág. 69-71 y pág. 72-74), expulsión de trabajadores mexicanos de Estados Unidos(75-77), "ciencia sin moral, sin sentido ético"(pág. 78-80), homenaje a Eva Perón por su muerte y proyección de su mensaje(pág.81-82), resurgir de Egipto(pág.83-85), tifón y guerra de Corea(pág. 86-88), tendencia a la integración de los pueblos vs imperialismo(pág. 89-91), necesidad de reforma agraria y distribución de la tierra(pág.92-94), acción de los imperialismos(pág. 98-100), Brasil y el imperialismo(pág. 101-103), vasallaje de Austria(pág.104-106), incursiones corsarias en Perú y Ecuador(pág. 107-109), producción mundial en las Naciones Unidas, problemas de distribución y alimentación de las naciones(pág.120-112), analfabetismo(pág.113-115), recursos naturales en los Estados Unidos(pág. 116-118).

Reproducimos algunas intervenciones para captar el tenor de sus escritos:

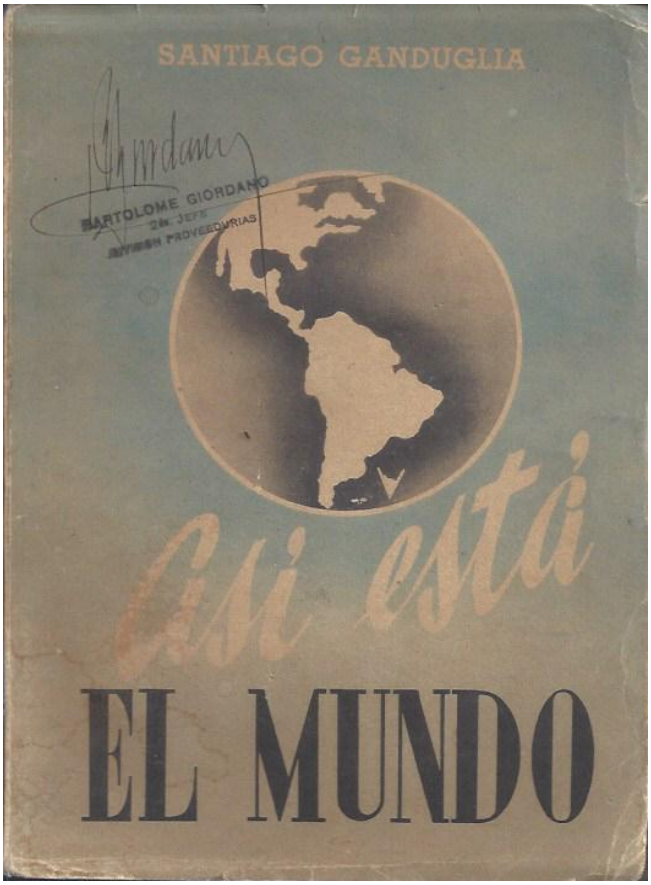
"Así está el mundo, mis amigos…Mr. Mathew Walt, presidente de la Federación del Trabajo norteamericana, acaba de dirigirse al Secretariado de las Naciones Unidas denunciando que en la China roja de un millón a dos de trabajadores están reducidos a la esclavitud. Perecen en los arrozales del Yang – Tse y del Hoang – Ho, en las explotaciones de hulla y caolín, en la construcción de caminos y el dragado de las costas del inmenso territorio. He aquí un hecho bárbaro, tan sugestivo y revelador de estos tiempos como el trato inhumano que levantó a los prisioneros del campo de concentración de Koye contra sus guardianes yanquis, o como el impresionante testimonio del doctor Heins Magnus, fugitivo de un campo de concentración de Siberia, quien contó a su regreso a la Europa Occidental: 'Vivíamos en una barraca de madera medio enterrada, en la que pululaban indescriptibles ejércitos de piojos. Nuestra alimentación, si así puede llamársela, consistió durante meses de infernal eternidad en una tumba de sopa de cereales y pocos gramos de pan por la noche. La tuberculosis y la malaria diezman por montones a los cautivos, que a veces son obligados a cavar sus fosas'. En pleno crepúsculo de la piedad, éstas son las alternativas que ofrece al mundo civilizado la lucha de los imperialismos. Y es fuerza preguntarse, entonces: ¿Adónde pretenden arrastrar a los pueblos? ¿Por qué ha de ser ésta la opción dramática del Hombre: Moscú o Wall Street, el comunismo o el capitalismo? ¿O O es que la naturaleza brutal de tales procedimientos no es bastante para demostrarnos que tras la rivalidad implacable por la conquista del poder mundial? Descartes, el agudo comentarista de los

problemas que parecen haber puesto a la humanidad toda entre la espada y la pared, lo decía ayer mismo en términos escuetos: 'El imperialismo comunista lucha por el dominio político del mundo mediante la imposición de un sistema de vida antagónico del capitalista. El imperialismo plutocrático lo enfrenta con el designio de dominar al mundo económicamente, por el mantenimiento de su actual situación de explotación interna e internacional, prolongando el 'status' colonial existente'. ¿Quieren ustedes ser esclavos del comunismo o del capitalismo? ¿Quieren ustedes que el mundo se convierta virtualmente en un campo de concentración de Koye o de Siberia? ¿O bien quienes seguir siendo libres de verdad y oponer al dilema Moscú o Wall Street la salida única y heroica de la Tercera Posición? Es decir: la justicia social interna y la cooperación fecunda de las naciones en pie de igualdad soberana. Es decir, la paz y la honrada convivencia de los hombres y las comunidades. Es decir el sistema intermedio y justo entre el egoísmo individualista y el Estado comunista opresor. Es decir, el humano amor y la solidaridad creadora. 'Cuando pienso que nosotros hemos sido los primeros en anunciar esta solución a los hombres –dijo con verdad Perón- y cuando compruebo que hemos sido los primeros en realizarla, no puedo menos que confirmar mi fe en los altos destinos que Dios ha querido asignar a nuestra patria; y mi alma se estremece de emoción pensando que no puede estar lejano el día en que la humanidad, para poder vislumbrar en su noche alguna estrella, tenga que poner sus ojos en la bandera de los argentinos'. Porque sí, así está el mundo, mis amigos; pero no, ¡claro está que no!, en la Argentina"[67].

En otra emisión dice: "Así está el mundo, mis amigos…La huelga siderúrgica, con sus consiguientes y graves derivaciones en todos los aspectos de la actividad pública y privada, se mantiene en los Estados Unidos como el primer día, acaso más tensa y difícil, porque tras haberse agotado los recursos pacíficos o viables de solución, quedarían solamente los otros, los que no se nombran, los que están desde el comienzo del conflicto en el ánimo de los magnates de la gran industria y de los banqueros de Wall Street. Es bien paradójico el contraste que resulta de este extenso episodio social, de caracteres casi catastróficos para la defensa y la economía de los Estados Unidois, y el bullicio democrático con que se engaña el ciudadano común de aquel país en las asambleas preelectorales que en este momento reclaman también su atención. Se llevan perdidos dos mil quinientos millones de dólares en materiales. Se contempla la posibilidad de que si se alcanzara un arreglo inmediato, lo cual es aparentemente improbable, los altos hornos no puedan funcionar todavía, durante cierto tiempo, por falta de materias primas que han dejado de producirse o importarse. Los siderúrgicos suman, como se sabe, seiscientos cincuenta mil; los de los gremios afines, paralizados por fuerza, son alrededor de dos millones. Esto supone disminución de consumo, languidez y abarrotamiento de variados ramos del comercio; es decir, necesidad y hambre en millones de hogares humildes y depósito y putrefacción de mercaderías perecederas en los almacenes. Pero, ¿a quién le importa todo esto en el Estado donde el capitalismo internacional tiene su asiento y alza su bandera? ¿A quién le interesa, de verdad, esta situación que, sin embargo, parece que hiciera tocar fondo al imponente andamiaje de la nave capitana del dólar?. Y es inútil que Mr. Philip Murray, el presidente del sindicato de los siderúrgicos, clame por el derecho de agremiación y por un pequeño aumento de salario para los trabajadores. Mr.

[67] GANDUGLIA, Santiago. Así está el mundo. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, s/d. PÁG. 19-21.

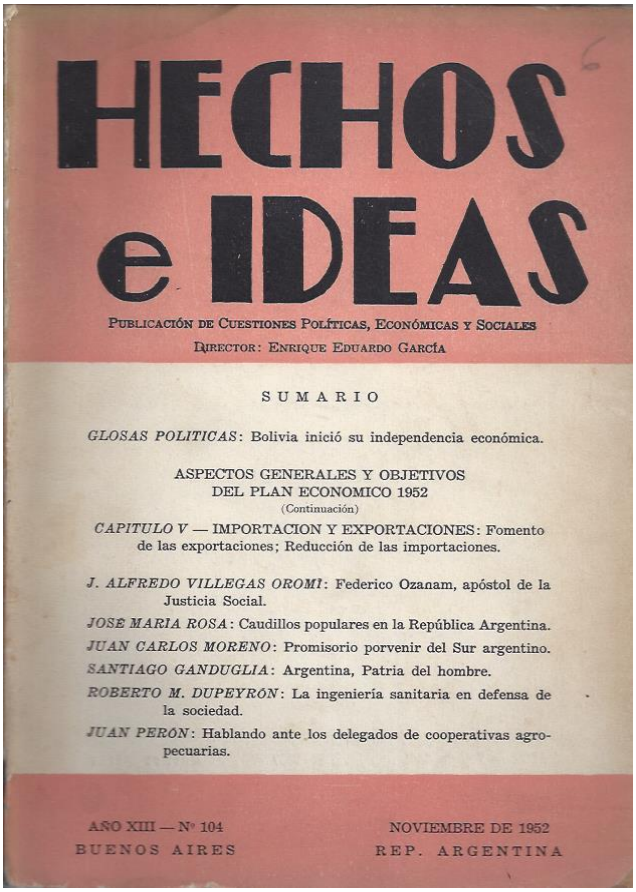
Fairless, representante de los industriales del acero, lo escuchó con curiosidad: hizo números; habló por setenta aparatos de teléfonos (¡Okey!, ¡okey, mister!), y volviéndose a él le dijo que no , ¡redondamente no!, en nombre de todas las "corporations". Después partió hacia su residencia de verano, plácida y hermosa junto al lago artificial que la rodea, a proseguir sus prolongadas vacaciones y a solazarse, como Mr. Hoover, con la intriga siempre novedosa de las novelas policiales. He aquí la realidad social, indesmentible, del Estado capitalista. He aquí su incomprensión, he aquí su insensibilidad, he aquí su injusticia y he aquí su inmenso, el obscuro poder del capitalismo internacional, cuyos intereses predominan sobre los intereses vitales de una nación, sobre los intereses de 18 millones de trabajadores organizados y sobre los intereses de un pueblo de ciento ochenta millones de seres. El raciocinio viene al punto, sin duda, para convenir en la verdad inconmovible que rige en nuestro país: "Nosotros sostenemos en este orden de cosas, como en todos los aspectos generales y esenciales de la vida humana (son éstas palabras de Perón), nuestra tercera posición ideológica, y pensamos que la riqueza es un bien individual que debe cumplir siempre una función social porque, también, es un bien social al mismo tiempo". ¿Cómo no observar la distancia que va de un sistema a otro: del Estado y el capital humanizados para la justicia social, y ese tipo de Estado, rico y poderoso, pero vacío de alma y de fe? ¿Cómo no advertir que sí? Así está el mundo, mis amigos; pero no, ¡claro está que no!, en la Argentina"[68].



[68] GANDUGLIA, Santiago. Así está el mundo. Bs.As., Subsecretaría de Informaciones, s/d. PÁG. Pág. 57-59.

LABORES COMO PUBLICISTA DEL PERONISMO

En la revista Hechos e Ideas[69], publicación afín a las orientaciones del gobierno peronista, Ganduglia publica un artículo con el título *Argentina, Patria del hombre*[70]. En sus páginas analiza el proceso de la "formidable revolución" que vive la Argentina y se detiene en la concepción de la política del gobierno. En la parte final sintetiza: "Hemos pretendido, en este examen, definir los caracteres inconfundibles de nuestro tempo histórico y, dentro de él, el sentido y alcance, con las limitaciones inherentes a la índole de este acto, del proceso porque atraviesa la Argentina. Resumiendo el concepto ha de permitírsenos aseverar que ninguno de la edad moderna se le asemeja, y que tampoco ningún otro del pasado tomó al hombre en sí, individual y colectivamente considerado, como el objeto esencial de su doctrina y de su política, en lo interno y en lo internacional"[71].



HECHOS e IDEAS

PUBLICACIÓN DE CUESTIONES POLÍTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES

DIRECTOR: ENRIQUE EDUARDO GARCÍA

SUMARIO

GLOSAS POLITICAS: Bolivia inició su independencia económica.

ASPECTOS GENERALES Y OBJETIVOS DEL PLAN ECONOMICO 1952 (Continuación)

CAPITULO V — IMPORTACION Y EXPORTACIONES: Fomento de las exportaciones; Reducción de las importaciones.

J. ALFREDO VILLEGAS OROMI: Federico Ozanam, apóstol de la Justicia Social.

JOSE MARIA ROSA: Caudillos populares en la República Argentina.

JUAN CARLOS MORENO: Promisorio porvenir del Sur argentino.

SANTIAGO GANDUGLIA: Argentina, Patria del hombre.

ROBERTO M. DUPEYRÓN: La ingeniería sanitaria en defensa de la sociedad.

JUAN PERÓN: Hablando ante los delegados de cooperativas agropecuarias.

AÑO XIII — Nº 104 NOVIEMBRE DE 1952

BUENOS AIRES REP. ARGENTINA

[69] CATTARUZZA, Alejandro. Una empresa cultural del primer peronismo: la Revista Hechos e Ideas (1947-19555). En Revista Complutense de Historia de América. Madrid, 1993.

[70] GANDUGLIA, Santiago. Argentina, Patria del hombre. En Revista Hechos e Ideas. N° 104. 1952.

[71] GANDUGLIA, Santiago. Argentina, Patria del hombre. En Revista Hechos e Ideas. N° 104. 1952. Pág. 265.

En el trabajo la *Interpretación histórica del 17 de octubre*[72]*;* se propone generar un "elemento de divulgación". Señala cierto parentesco del movimiento del 17 de octubre con los acontecimientos de Francia de 1789 y busca la diferenciación con las revoluciones de 1848 y 1871 del siglo XIX y los movimientos de masas de 1917 en Rusia y el ascenso de Mussolini y Hitler. Reivindica la originalidad del 17 de octubre señalando que ninguna minoría se apropio de su sentido en perspectiva totalitaria.

"El 17 de Octubre no busca un reacomodamiento de clases, como el operado con la Revolución Francesa al desplazarse la nobleza y dar lugar al sistema de la república burguesa y representativa, en la que el proletariado volvió a ser esclavizado, si no por la ley, por el salario. No busca tampoco un cambio de posiciones sociales, de cerrada sujeción en todos los órdenes, como el operado en Rusia. Es un movimiento de pueblo, no de clase, y no había de frustrarse con el fin propuesto por el comunismo marxista: la dictadura del proletariado para concluir en una dictadura de partido y en última instancia, en la autocracia del secretario general del Partido Comunista. Difiere esencial y substancialmente de todo tipo de movimiento totalitario como los que conocieron Italia y Alemania en el giro de las luchas por la rectificación del orden impuesto por los vencedores en Versalles y la hegemonía mundial. El 17 de octubre roma al Hombre en sí mismo, en su integralidad, y promoviéndolo a la altura de su ser como persona –en la concepción teológica que acuerda al Hombre la presencia del espíritu- la proporciona el modo de realizarse cumplidamente como ente social. Por su temple espontáneo, por su acción, por su índole y, en definitiva, por su Doctrina –la Doctrina Peronista-, es una revolución ecuménica, una auténtica revolución de inspiración universalista"[73].

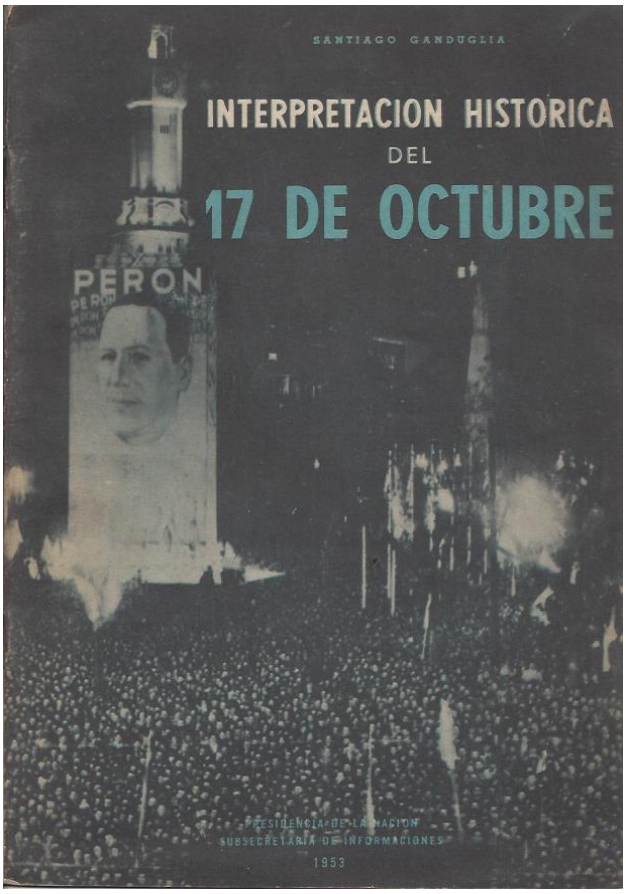
"En un mundo gravemente amenazado por antagonismos poderosos y tendencias filosóficas y política irreductibles e inconciliables, la Argentina del 17 de Octubre, la Nueva Argentina de Perón, levantó su idealismo humanista demostrando en sus fecundas realizaciones la posibilidad cierta de encontrar un equilibrio de justicia social equidistante de los extremismos. Opuso con éxito a la filosofía del liberalismo burgués, cuya noción ilimitada de las facultades del individuo conduce a la explotación del hombre por el hombre y al desenfreno de los goces hedonistas, los principios que determinan la función social de la propiedad y del capital. Y a la filosofía colectivista, fundada en la intensificación y anulación total de la pesonalidad del hombre, su respeto acendrado por la criatura humana. A ambos, la firmeza de su convicciones sostenidas en la fe de los preceptos cristianos. Por eso a partir del 17 de Octubre el pueblo argentino se ha organizado bajo la égida peronista. Por eso 'todo lo que esa noche nos parecía un sueño inalcanzable, es ahora una realidad y nos parece un sueño'"[74].

---

[72] GANDUGLIA, Santiago. Interpretación histórica del 17 de octubre. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1953.

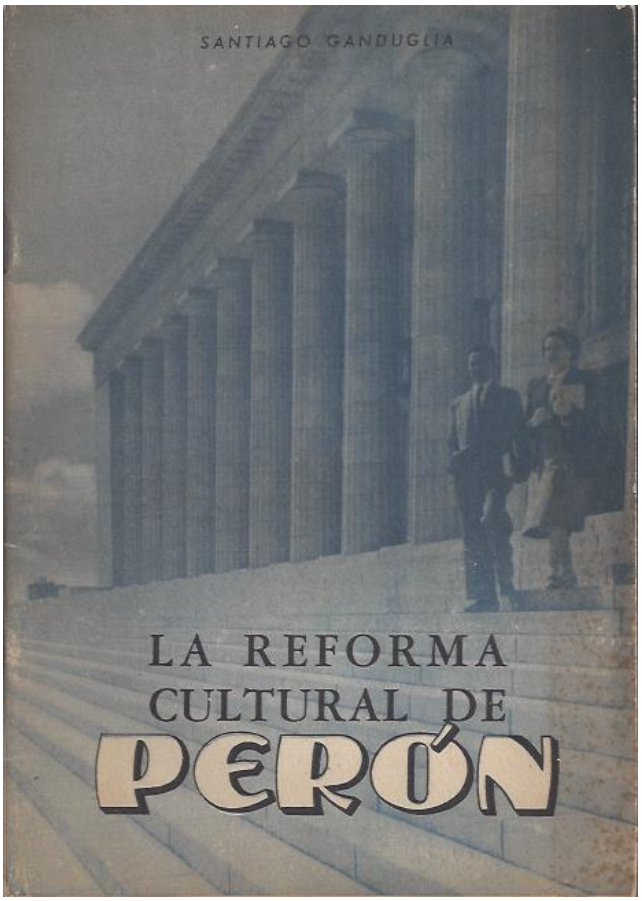
[73] GANDUGLIA, Santiago. Interpretación histórica del 17 de octubre. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1953. PÁG. 29-30.

[74] GANDUGLIA, Santiago. Interpretación histórica del 17 de octubre. Bs.As., Subsecretaría de informaciones, 1953. PÁG. 30-31..



En el año 1954 publica *La reforma cultural de Perón*. [75]. En este trabajo aborda las siguientes temáticas: esquema de las culturas originarias, proceso de la cultura argentina, alcances e instrumentos de la reforma cultural y definición de la cultura nacional como cultura del pueblo.

[75] GANDUGLIA, Santiago. La reforma cultural de Perón. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, 1954.



Ganduglia realiza un trabajo de análisis de los antecedentes y conceptos de la reforma del año 1949 abordándolo en el escrito *Bases sociales de la Constitución Justicialista*[76].

Dice al comenzar: "La reforma constitucional del 49, promovida por Perón, es el hecho institucional y jurídico más importante de la vida argentina; él está en la raíz de nuestra historia y se proyecta al porvenir retomando su espíritu originario. Superar el mero enunciado de principios y normas, creando una organización nacional que responda a la dinámica de su propia existencia, es, por otra parte, también obra fundamental de Perón en este orden de su extraordinaria empresa"[77].

Ganduglia, citando a Raúl Scalabrini Ortiz, filia en Mayo y en la figura de Moreno (en menor medida, pero también, en el pensamiento de Belgrano y el Deán Funes) los antecedentes

[76] GANDUGLIA, Santiago. Bases sociales de la Constitución Justicialista. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, s/f. Podemos inferir que es de los años 1954-55 por el organismo editor.
[77] GANDUGLIA, Santiago. Bases sociales de la Constitución Justicialista. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión, s/f. Pág. 1.

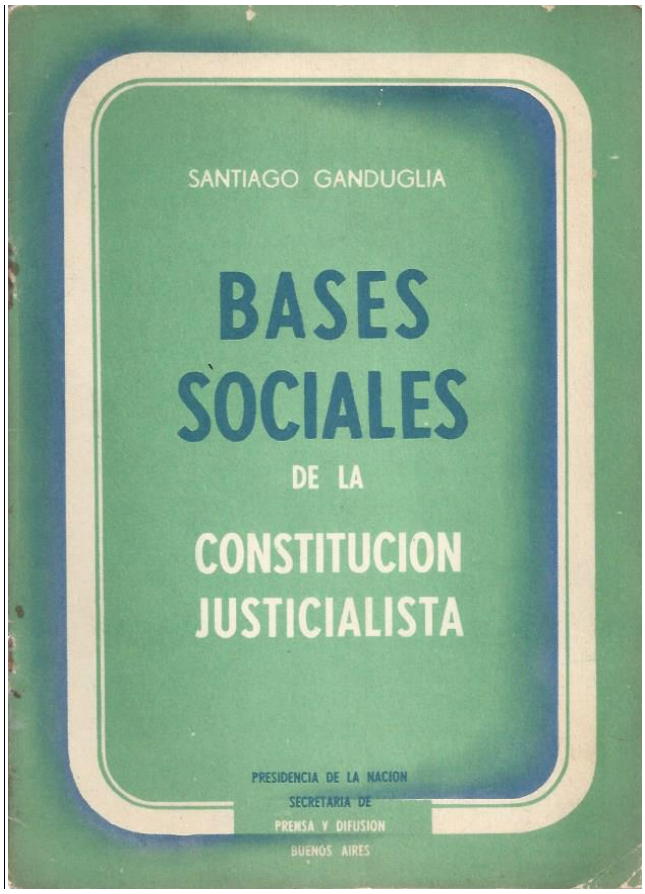
históricos de la Constitución Justicialista. Dice que el espíritu de Mayo fue diluido en el 53 y es retomado por la reforma del 49.

Humanizar el capital; centralidad del hombre en la organización social; derechos del trabajador, la familia y la ancianidad; carácter social de la propiedad y el capital; distribución de la tierra; prohibición de toda forma de explotación del hombre por el hombre o por el capital; igualdad jurídica y social de los habitantes, etc. son los temas considerados en el escrito.

Plantea que el justicialismo sostiene una "posición humanista y cristiana en oposición a los términos extremistas del capitalismo y el comunismo" que actúa como " concepción normativa del Estado" que persigue la "humanización del capital".

En la Conclusión consigna: "Se ha operado en el país una revolución trascendente, repetimos, de repercusiones universales. En algunos textos constitucionales modernos y en el nuestro del 53 aparece abolida la esclavitud; pero esto que tuvo en su época y tendrá siempre hondo contenido social y humano no supone la abolición de las formas de esclavitud creadas por los abusos del capitalismo y de las aplicaciones de la técnica y la máquina, ni menos la esclavitud innumerable e indiferenciada de los Estados totalitarios. La ética individual y colectiva impone la liberación del asalariado por medio de la justicia social, que es deber y fin del Estado. Perón, al promover la reforma del 49 sobre tales principios, sentó también las bases definitivas de la Organización Nacional, que hizo posible la cohesión actual del espíritu argentino y que propicia la labor de nuestro pueblo en un clima de bienestar común y de solidaridad, de fe en el esfuerzo de todos y de responsabilidad en el esfuerzo de todos y cada uno de nosotros. La Revolución no es siempre un cambio violento de instituciones, como pretende un concepto elemental demasiado vulgarizado, admite en términos latos los cambios incruentos, pero profundos y duraderos, del mecanismo institucional de un país y origina la implantación de nuevos modos objetivos y subjetivos de la vida nacional, y recoge, por encima de todo, la latencia de los estratos y las savias que afloran de su suelo. La Revolución peronista ha puesto al hombre argentino a la altura de su tiempo, de su historia y de su personalidad ofreciéndose en ejemplo al mundo. La reforma del 49 ha puesto en marcha entre todos los pueblos las ideas de Perón: "La comunidad nacional como fenómeno de masas aparece en las postrimerías de la democracia liberal. Ha desbordado el ágora de la política ocupada por minorías incapaces de comprender los cambios sociales de nuestros días. El siglo XIX descubrió la libertad, pero no pudo idear que ésta tendría que ser ofrecida de un modo general y que para ello era absolutamente imprescindible la igualdad de disfrute. Cada siglo tiene su conquista, y a la altura del actual debemos reconocer que así como el pasado se limitó a obtener la libertad, el nuestro debe proponerse la justicia". Que es lo que hizo en la Nueva Argentina en la reforma del 49. Quieran verlo quienes entre nosotros se obstinan en no ver lo que en el mundo pasa; quieran oírlo quienes se empeñan en no oír el clamor inmenso que se levanta de todas las latitudes de la tierra en demanda de un mundo más digno de ser vivido por el Hombre"[78].

[78] GANDUGLIA, Santiago. Bases sociales de la Constitución Justicialista. Bs.As., Secretaría de Prensa y Difusión, s/f. Pág. 15-16.



En el año 1955 publica *La legislación social de Perón*[79].

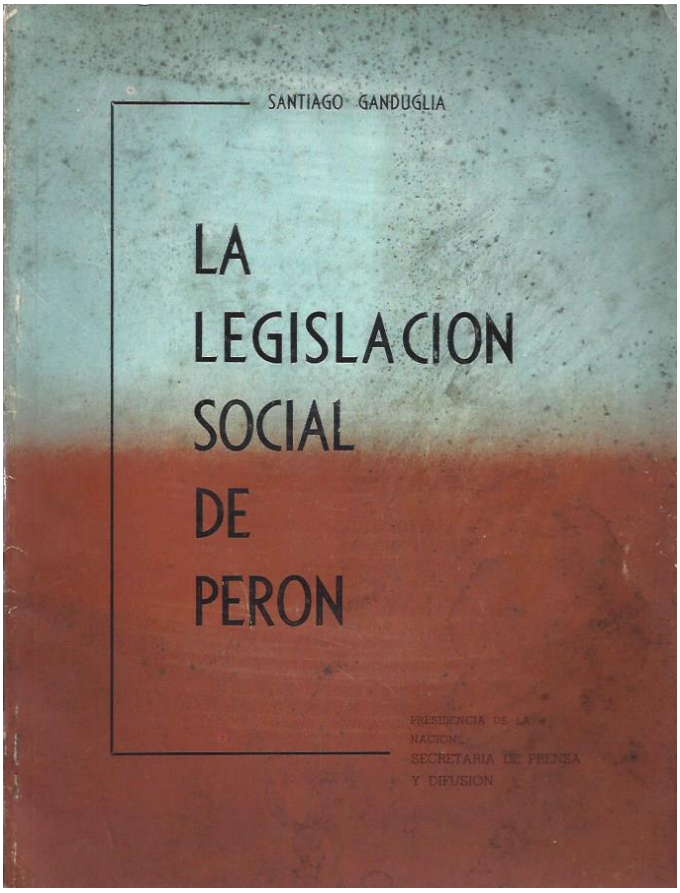
En el trabajo plantea los principios ético de la política social peronista: Elevación de la cultura social; Dignificación del trabajo y Humanización del capital. Se trata de los sustentos de una mística y una conciencia social.

Luego discute con los teóricos liberales y el tradicionalismo católico: "Frente a la noción más que aristocratizante, abiertamente antipopulista, de un filósofo contemporáneo, quien pretende que 'en los motines que la escasez provoca suelen las masas populares buscar pan, y el medio que emplean sueles ser destruir las panaderías', Perón opone la noción de lo justo, el reconocimiento moral del trabajo y la solidaridad social que permitirá a los hombres trabajar con amor y compartir en paz los bienes de que la tierra está colmada. Un concepto humanista del trabajo, un concepto que no es sólo económico –el 'homo economicus', que no es sólo social: 'homo est animal sociale', expresiones éstas gratas a las especulaciones tomistas-, un concepto enteramente humano y

[79]GANDUGLIA, Santiago. La legislación social de Perón. Bs.As. , Secretaria de Prensa y Difusión, 1955. Este texto se encontraba en la Biblioteca de J.D.Perón al año de su derrocamiento. SWIDERSKI, Graciela. Biblioteca de Juan D.Perón. Bs.As., AGN, 1999. Registro N° 1253. Ganduglia, Santiago. La legislación social de Perón / Santiago Ganduglia.- Buenos Aires: Presidencia de la Nación, 1955.- 33 p. BJDP 1108-3135. Pág.67.

espiritual de las normas e instituciones que deben reglar la convivencia y asegurar el progreso común, nutre el pensamiento y la acción del coronel Perón y lo inspira y alienta en el desarrollo de su labor histórica”[80].

En capítulos siguientes realiza la historia de la “injusticia” desde el modelo liberal al advenimiento del peronismo refiriéndose a las medidas de la Secretaría de Trabajo y Previsión, la Reforma del 49 y la disminución de la conflictividad sindical llegando a la “plenitud de la justicia social” en tiempos del segundo gobierno de Perón.



En las postrimerías del gobierno peronista publica un nuevo ensayo de divulgación: *El nuevo espíritu del deporte argentino*[81] .

[80] GANDUGLIA, Santiago. La legislación social de Perón. Bs.As. , Secretaria de Prensa y Difusión, 1955. En el marco del conflicto con la Iglesia desaparecen los fundamentos cristianos del peronismo citados en reiteradas oportunidades en los trabajos anteriores.

[81] GANDUGLIA, Santiago. El nuevo espíritu del deporte argentino. Bs.As., s/d, s/f. No hemos podido consultar este material.

ANTOLOGIAS

Ganduglia no ingresa a la selección de Castellani y Chávez[82] ya que sus obras poéticas parecen lejanas.

Ingresa en la *Antología poética de la revolución justicialista* de Monti[83]. Es presentado así:

SANTIAGO GANDUGLIA
Nació el 27 de marzo de 1904. Ha publicado "Antigüedad de los Andes" y "Oda civil". Es argentino y sus libros de poemas han merecido el más alto juicio. Es escritor político y periodista de nota. Poeta ilustre. Obtuvo el Primer Premio Municipal de Poesías con "Antigüedad de los Andes".

Monti reproduce este poema:

MULTITUD DE OCTUBRE

I

Afluyeron por calles y caminos del día.
Dejaron muy atrás el taller y el hogar.
Ellos, enardecidos, con un nombre por guía:
Ellas, llevando en brazos su amor y su verdad.
Avanzaron sin tregua ni paz; yo los sentía.
Cantaban ese canto que nunca cesará:
El canto que hoy levanta tu esperanza y la mía,
El canto de la eterna y feliz libertad.

¡Rostros y voces acres de los descamisados!
¡Multitud sudorosa, la de los pies llagados!
¡Y las greñas hirsutas de la grey de Jesús!
Marcharon alumbrados de su fe esclarecida,
Mudaron por destino de muerte en fértil vida
Y un rumbo al mundo abrieron con su sangre y su luz.

"Era una gran columna de silencio y de ideas"
LEOPOLDO LUGONES.

II

Con el presentimiento del duelo que estremece
la patria en la hora grave del despertar de Octubre,
la muchedumbre del ágora de nuestra historia cubre
y, mar innumerable, hasta el confín se mece.

De pie, como la tierra levantarse parece
Cuando gesta en su entraña la tempestad salubre,
Unánime, multánime su alto además descubre
la voluntad heroica que en el silencio crece.

A través del tumulto de las generaciones,
Revuelta al cielo arcano la alta frente leonina
Cruzada por los vientos de las constelaciones.

Aguerrida, imponente, pacífica, creadora,
suyo será el camino gloriosa de la aurora,
suyo el triunfal destino de la nueva Argentina.

---

[82] CASTELLANI, L.; CHAVEZ, F. Las cien mejores poesías líricas argentinas. Bs.As., Perlado, 1953.
[83] MONTI, Antonio. Antología poética de la revolución justicialista. Bs.As., Perlado, 1954. Pág.67-68.

“REVOLUCION LIBERTADORA”.

Hacia el año 1955 Ganduglia, por lo que hemos podido reconstruir hasta el momento, integra el Sindicato de Escritores Argentinos, escribe poemas y folletos en favor del gobierno peronista y trabaja como periodista en los diarios Noticias Gráficas y Democracia vinculados a la prensa oficialista.

Cuando se produce el golpe de 1955 un testigo calificado nos relata su actitud en relación a su permanencia en el Diario Democracia: “Los periodistas de profesión de aquella época…pasaban de un medio a otro…Y escribían lo que les ordenaban escribir. Cuando mudaban de diario o radio, mudaban de ideas. Ellos ponían…la prosa periodística, pero las ideas las ponía el patrón del diario. Recuerdo cuando cayó Perón y se refugió en una cañonera paraguaya, se vio que el diario “Democracia” iría a cambiar de manos. Algunos periodistas decentes, políticamente peronistas, como Valentín Thiebaut, renunciaron. Otros, que por caridad no quiero nombrar, dijeron que eran “profesionales”, aunque también eran peronistas, y se quedaron. Hubo uno, un fino y laureado poeta, Santiago Ganduglia, que esa tarde me comentó: -Yo me jubilo, me voy ahora mismo. Ya estoy cansado de pasarme. Me explicó que en su larga vida periodística, como editorialista, había tenido que escribir opiniones diversas y aun opuestas, de acuerdo al diario que le tocaba. Era una maldición gitana y ya no quería seguir”[84]. Resuenan en sus dichos la campaña antiradical del 30 desde Crítica, las posiciones oscilantes de Noticias Gráficas, su primer rechazo al peronismo y luego la adopción de esa identidad política. La actitud de retiro con el pase a la jubilación puede estar significando su abandono de la lucha política y la confrontación ya que no encontramos a Ganduglia en los medios gráficos de la “resistencia peronista”.

Había un clima en gestación poco favorable para figuras intelectuales que habían manifestado adhesión al peronismo. En ese tiempo se publica un folleto anónimo con el título *Pax. Epitafios.* En el mismo se insertan, en primer término, unas “coplas por la muerte de un rebaño de traidores” orientadas a Leonardo Castellani, Fermín Chávez, Arturo Cancela, Armando Cascella, Julio Ellena de la Sota, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Enrique Lavié, **Santiago Ganduglia**, Leopoldo Marechal, Gustavo Martínez Zuviria, María Granata, Luis María Albamonte, Rafael Jijena Sánchez, Alberto Franco, Nicolás Olivari, César Tiempo, José María Fernández Unsain, León Benarós, Luisa Sofovich de Gómez de la Serna, Juan Oscar Ponferrada, Angel J.Battistessa, Lisardo Zía, Luis Cané y Alberto Vaccarezza[85].

---

[84] RAMOS, Jorge A. Neo académico embustero y embrollón. Texto del 7-5-93. Disponible en http://jorgeabelardoramos.com/documento.php?page=2&id=16. Ramos trabajaba en el diario Democracia como periodista externo en ese tiempo.

[85] “¿Qué se hicieron de los hombres y de las damas más famosas y corridas? Aquí se leerán sus nombres que hoy infaman blancas losas doloridas. Aquí sus actos, su historia, para que los argentinos de bien inscriban en su memoria los nombres de los cretinos. Amén”. Entre los epitafios, aparecen: “El infame, con su calva ya sin brillo que un vil gusano lame”. “Bajo de un pútrido monte yace tu bellaquería”, “lacayo, gordo y servil”, “aquí yace una alcahueta que se creía poeta”; “¡qué lo meen las arañas”, “miserale, yace aquí medio podrido”, “que su razón no se pierda, y que la tierra lo cubre y que lo cubre…la m…”, “y adulón y perdulario” “ni un perro le ladre con sarna o sin Serna…y se pudra eterna Luisa

La “Revolución Libertadora” unido a las medidas restrictivas y represivas hacia el peronismo enjuicia al gobierno 1946-1955 a través de la constitución de comisiones investigadoras. La Comisión Investigadora N° 21 dedicada a la Subsecretaría de Informaciones consigna los títulos publicados por Ganduglia[86]. Entre ellos encontramos: *La legislación social de Perón*, *La reforma cultural de Perón*, etc. En el apartado de folletos reitera los títulos y consigna número de ejemplares para *La reforma cultural de Perón* (50.000)[87] y para *Bases sociales de la Constitución Justicialista*(10.000)[88]. El diario Democracia, al que había pertenecido, también es puesto en cuestión por la distribución de la cuota papel y su utilización.

CIRCULO DE LA PRENSA

Ganduglia se desempeña como Presidente del Círculo de la Prensa en dos períodos entre los años 1960 y 1964 y entre 1964 y 1968.

ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO

Forma parte del grupo que motoriza la Academia Porteña del Lunfardo. Fue elegido Académico de Número el 21 de diciembre de 1963. Ocupa el sillón “José Antonio Saldías”.

Luis R. Furlan, integrado en ese espacio, hacia 1970 le dedica estos versos:

Santiago Ganduglia

¿Se acuerda cuando, cautivo,
palmaba el aire civil
encufado en el fusil
y era más muerto que vivo?
Mejor es darle el olivo
a la furca del cafaña,
al fanega telaraña
y a todo ese ferramento,
pura roña y shacamento
del deschave y de la maña[89].

Sofofich en idioma idisch)”; “hubo una vez una doña con mayúscula y con roña”; “detente aquí, peregrino, y escupe sobre el cochino que yace bajo esta losa. Juntamente con su esposa…”. Este folleto anónimo, Pax.Epitafios. Bs.As., Editorial Mingere, 1955., no ha podido ser consultado. Según FINNEGAN, Patricio. Resonancias locales del caso Pasternak. En Mayoría N° 84, nov.1958.pag.21 contiene más nombres y vincula su autoría a miembros de la SADE.

[86] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo II. Pág. 496-497.

[87] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo II. Pág. 509.

[88] VICEPRESIDENCIA DE LA NACION. COMISION NACIONAL DE INVESTIGACIONES. Documentación, autores y cómplices de las irregularidades cometidas durante la segunda tiranía. Bs.As., 1958. Tomo II. Pág. 510.

[89] FURLAN, Luis R. El convento de los lunfas (O “El inquilinato de los lunfardólogos”) . Comunicación académica N° 1689. 2/3/2012.

En este tiempo vive en Santo Tomé 4559 Capital Federal. Tiene su domicilio comercial en Rodríguez Peña 80, sede del Círculo de la Prensa y en la que funciona la Academia Porteña del Lunfardo por ese tiempo.

OMISIONES Y REFERENCIAS

En el Cancionero de Juan y Eva Perón compilado por Luis A. Soler Cañas nuestro autor no es incluido. Esto puede deberse a varias razones que quedan en el campo de la hipótesis por carecer de información precisa:

-por abandonar las filas del peronismo.

-por la inconveniencia de su inclusión desempeñando funciones directivas en el Círculo de Prensa.

Son pocos los datos que disponemos de esa época.

En la condición de Presidente del Círculo aparece en una actividad pública el 10 de octubre de 1966 junto a Blas González, Secretario de prensa de Presidencia de la Nación, entregando premios en un concurso de ensayos sobre América Latina.

Resulta sintomática la información contenida en la publicación *Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas*[90] del año 1968:

GANDUGLIA, SANTIAGO. — Periodista. — Ndo.: Buenos Aires, 27-3-1924. — Pd.: Juan Ganduglia y María De Vincenti. Esp.: María Gesualda Talia. H.: Mario Jorge. — Actuación: Fue Dir. de Prensa de la Prov. de Buenos Aires (1932-34). Actualmente Pte. del Círculo de la Prensa, por el período 1964-68. Recibió el Primer Premio Munic. de Poesía (1940). — Obras: "Antigüedad de los Andes" (1940); "Aire Civil" (1943). — Dom. part.: Santo Tomé 4559, Telf. 50-8854. — Dom. com.: Rodríguez Peña 80, Telf.: 40-2707. — Buenos Aires.

En la nota, habitualmente acordada con el biografiado, no figuran sus intervenciones en el periodismo ni las obras publicadas como parte de la tarea de divulgación o propaganda en tiempos del peronismo.

En tiempos del regreso del peronismo al gobierno en el año 1973 no contamos con referencias de la actuación de Ganduglia.

[90] QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA. Biografías contemporáneas. Bs.As., Kraft, 1968. Pág.293.

RETIRO Y SILENCIO FINAL

En la publicación del año 1980 *Quienes son los escritores argentinos*[91], por lo general amplia y completa, Ganduglia no figura.

No forma parte del elenco de las revistas –Línea, Quehacer Nacional, etc- vinculadas al peronismo que realizan acciones de rechazo de la Dictadura Militar.

Presenta su renuncia a la Academia Porteña del Lunfardo el 10 de abril de 1981 por razones de salud.

Muere el 28 de enero de 1983[92].

Fue reconocido como académico emérito de la Academia Porteña del Lunfardo el 6 de junio de 1992.

DICEN DE ÉL

Hernández Arregui, en el año 1957, en su libro *Imperialismo y Cultura*[93] señala, después de identificar grupos que convergen en la "posición nacional" (forjistas, nacionalistas católicos, izquierdistas – de origen comunista o trotskista-), un listado de escritores que ubica en ese lugar: "Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, H.Rega Molina, Antonio Monti, María A.Domínguez, Carlos Abregú Virreyra, A.Cambours Ocampo, López de Molina, Miguel Ángel Gómez, Juan Carlos Clemente, Arturo Cancela, Sigfrido Radaelli, Helvio Botana, Homero Guglielmini, Homero Manzi, José Gobello, **Santiago Ganduglia**, Leopoldo Marechal, Castiñeira de Dios, María Granata, Rafael Sánchez Gijena, Jose de España, Nicolás Olivari, César Tiempo, Arturo Cerretani, Luís Horacio Velázquez, León Benarós, Luisa Sofovich, Oscar Ponferrada, Ofelia Zuccoli Fidanza, A. Batisttesa, Julia Prilutsky, Lizardo Zía, Luis Cané, Alicia Eguren, Alfredo Terzaga, E.Castelnuovo, Cátulo Castillo, etc.".

En el *Breviario de literatura contemporánea* de Juan Pinto[94] de 1958 desaparece de las referencias.

Arturo Cambours Ocampo lo ubica entre los escritores de la década del 30[95]. En otro texto posterior dice: "La generación literaria argentina de 1922, se caracteriza por sus poetas: Marechal, Bernárdez, Zía, Molinari, González Lanuza, Borges, Olivari, Nalé Roxlo, Rega

---

[91] Quienes son los escitores argentinos. Bs.As., Crisol, 1980.
[92] PAZ, Carlos. Efemérides literarias argentinas. Bs.As.,Caligraf, 2002. Pág.49.
[93] HERNANDEZ ARREGUI, Juan J. Imperialismo y cultura. Bs.As., Indoamérica, 1957. Pág.129.
[94] PINTO, Juan. Breviario de literatura argentina contemporánea. Bs.As., La Mandrágora, 1958. En su texto de 1941 le había dedicado una nota elogiosa que hemos citado en pág.
[95] CAMBOURS OCAMPO, Arturo. El problema de las generaciones literarias. Bs.As., Peña Lillo, 1963. Pág.42. El mismo artículo de polémica con Anderson Imbert está reproducido en Literatura y polémica. Bs.As., Marymar, 1987. Pág.1 y ss.

Molina, Pedroni, Ledesma, Mastronardi, Ganduglia, Tiempo y varios de parejo valor, certifican plenamente esta afirmación"[96].

Peña Lillo[97], en el año 1965, no lo agrega como autor de referencia entre los que adscriben al peronsimo.

Años después, en 1969, Jauretche[98] hace suya la lista de Hernández Arregui y la amplía en base a un "folleto titulado 'Pax' que según mis noticias fue preparado en la S.A.D.E."[99] con lo que queda consignado Santiago Ganduglia.

Ese mismo año, Ernesto Goldar[100] incluye información sobre el campo cultural bajo el peronismo histórico sin incluir a Ganduglia.

En 1980 Soler Cañas [101] dirá: "A favor del peronismo se manifestaron públicamente, en cambio, otros poetas de la discutida promoción. Nombro algunos: José M Castiñeira de Dios, Francisco Dibella, Julio Ellena de de la Sota, Raúl Ezeyza Monasterio, José María Fernández Unsain, Miguel Angel Gómez, María Granata, Antonio Nella Castro, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky Farny, Ofelia Zuccoli Fidanza. No Fueron los únicos".

En 1982 Fermín Chávez[102] afirma: "Pero no es verdad que no hubiese bachilleres en las columnas del 17 de octubre y en las acciones posteriores, de principios de 1946. Allí iban a estar los Manuel Ugarte, Carlos Ibarguren, Carlos Astrada, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Armando Cascella, Leopoldo Marechal, Claudio Martínez Paiva, José Gabriel, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, Blanca Luz Brum, José Luís Torres, Ramón Carrillo, José Luis y Francisco Muñoz Azpiri, Ireneo Fernando Cruz, Arturo Cancela, Luciano R.Catalano, Pedro J.Vignale y la Gabriela Mistral que en marzo del 46 repudió a Braden. Entre los que viven: J.M.Castiñeira de Dios, Hipólito J.Paz, Luis Soler Cañas, Juan Oscar Ponferrada, Hernán Benítez y los demás".

En 1988 Chávez[103] señala: "Entre los pensadores mayores, se enrolaron con sus más y sus menos junto a los 'descamisados', Manuel Ugarte, Nimio de Anquin, Carlos Astrada, Raúl Scalabrini Ortiz, José Imbelloni, Homero M.Guglielmini, Alberto Baldrich, Ernesto Palacio y Juan R.Sepich; un

---

[96] CAMBOURS OCAMPO, Arturo. Teoría y técnica de la creación literaria. Bs.As., Peña Lillo, 1966.pág.243.
[97] PEÑA LILLO, Arturo. Los encantadores de serpientes. Bs.As., Peña Lillo, 1965. Pág.74-75.
[98] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[99] JAURETCHE, Arturo. A manera de prólogo. Donde se habla de los malditos y de uno en particular. En CASCELLA, Armando. La traición de la oligarquía. Bs.As., Sudestada, 1969.

[100] GOLDAR,Ernesto. La literatura peronista. En VILLANUEVA, E. y otros. El peronismo. Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1969. Pág. 139-186.
101 SOLER CAÑAS. LA GENERACION POETICA DEL 40. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1980.pág. 25.

[102] CHAVEZ, Fermín. La recuperación de la conciencia nacional. Bs.As. , Peña Lillo, 1982. Pág.140.
[103] CHAVEZ, Fermín. Perón y el peronismo en la historia contemporánea. Bs.As., Oriente, 1988. Pág. 219 - 220.

internacionalista de la talla de Lucio M.Moreno Quintana; juristas como Arturo Enrique Sampay; estudiosos de lo clásico como Ireneo Fernando Cruz; escritores populares como Claudio Martínez Payva y Hugo Wast; historiadores como Dardo Corvalán Mendilaharsu y Carlos Ibarguren; y poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas tales como Haydée Frizzi de Longoni, los hermanos Muñoz Azpiri, Carlos Obligado, José Luis Torres, Lisardo Zia, José María Castiñeira de Dios, Julio Ellena de la Sota, Luis Soler Cañas, Raúl de Ezeyza Monasterio, Manuel Gálvez, Osvaldo Guglielmino, Hipólito J.Paz, Juan Oscar Ponferrada, Arturo López Peña, Juan F.Giacobbe, Arturo Cancela, Julio César Avanza, Juan Zocchi, Pedro Juan Vignale y Armando Cascella. Ya nombramos a Marechal y a Jauretche. Después de 1946, en nuevas oleadas , se colocaron junto al pueblo justicialista Homero Manzi, José Gabriel, Enrique Stieben, J.M.Fernández Unsain, Hernán Benitez, Jorge Perrone, Juan José Hernández Arregui, José María Rosa, Guillermo House, Nicolás Olivari, César Tiempo, Eduardo M.Suárez Danero, Elías Castelnuovo, Enrique Puga Sabaté, Horacio Rega Molina, Miguel Angel Gómez, Angel María Vargas, Cátulo Castillo, Juan Carlos Clemente, Luis Alberto Murray, Vicente Trípoli, Ignacio Pirovano, Juan Bussolini, René Orsi, Alberto Vaccarezza, Rafale Jijena Sánchez, Porfirio Zappa, María Granata, Alicia Eguren, Alberto Ponce de León, Aurora Venturini, María Luisa Rubertino, Enrique Lavié, Antonio Nella Castro, Luis Farré, Luis Gorosito Heredia, Enrique Pavón Pereyra, Alfonso Ferrari Amores, María Alicia Dominguez, Julia Prilutzky Farny, Luis H.Velázquez, Julio Cesar Luzzatto, Héctor Villanueva, Rodolfo Puiggrós, Eduardo Astesano, Eduado A.Azcuy, Alejandro de Isusi, Tomás de Lara, Ofelia Zúccoli Fidanza y Atilio Jorge Castelpoggi". Como vemos no incluye a Ganduglia en el listado. El mismo autor[104] en el año 2003 comienza a publicar un *Diccionario de peronistas de la cultura* en el que consigna trayectorias y en esta obra es incluido nuestro autor:

104 CHAVEZ, Fermín. Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura. Bs.As., Theoria, 2003. 2 Tomos. Pág. 59 del Tomo I.

GANDUGLIA, Santiago.

Poeta y periodista porteño, nacido en Parque de los Patricios el 27 de marzo de 1904, y fallecido el 28 de enero de 1983. Representante de la llamada "novísima generación", se inició en *Nueva Era* y colaboró en *Martín Fierro*, *Prisma* y *Conducta*. Autor de poemas con los títulos de *Aire Civil* y *Antigüedad de los Andes*. En 1939 fue distinguido con el Primer Premio Municipal y su obra fue definida por Bernardo Verbitsky como "una lírica de acento argentino".

Fue antiperonista hasta 1945, mas luego cambió de ideas y colaboró en la Secretaría de Informaciones de la Presidencia. Un trabajo suyo, titulado "Ahora el Pueblo Elige sus Representantes", fue incluido en la obra *Una Nación Recobrada*, de 1952. En 1954 publicó el opúsculo *La Reforma Cultural de Perón*. Y un curioso libro justicialista, titulado *Mensajes a la Nueva Argentina* (1949), escrito por Horacio Rega Molina, fue revisado y retocado por Ganduglia.

Norberto Galasso, en el año 2005, en la obra colectiva *Los Malditos*[105], incluirá el tratamiento en el acápite de escritores[106] de figuras, entre otros, que ya han ido apareciendo en las citas: Carlos Astrada, Arturo Cancela, Armando Cascella, Elías Castelnuovo, Ovidio Cátulo Castillo, Enrique S.Discépolo, Ramón Doll, José Gabriel, Manuel Gálvez, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal, Luis Alberto Murray, Nicolás Olivari, José Portogalo, Horacio Rega Molina, César Tiempo, Vicente Trípoli, Alberto Vacarezza, Luís Horacio Velázquez. Ganduglia no fue recuperado en este trabajo.

Arturo Berenguer Carisomo no lo incluye en su Historia de la literatura argentina y americana[107].

Paz lo ubica como parte de la Novísima generación[108]. Roberto Surra no lo incluye en *Peronismo y Cultura*[109] como escritor del peronismo en su listado pero ingresa en el texto en el prólogo realizado por P. Bevilacqua[110].

105 GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.
106 GALASSO, Norberto. Los malditos. Bs.As., Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005. Volumen I.
107 BERENGUER CARISOMO, Arturo. Historia de la literatura argentina y americana. Bs.As., Laserre, 1978.

[108] PAZ, Carlos. Efemérides literarias argentinas. Bs.As.,Caligraf, 2002. Pág.49 PAZ, Carlos. Efemérides literarias argentinas. Bs.As.,Caligraf, 2002. Pág.49
[109] SURRA, Roberto. Peronismo y cultura. Bs.As., Corregidor, 2003.
[110]BEVILACQUA, Pedro. Prólogo a SURRA, Roberto. Peronismo y cultura. Bs.As., Corregidor, 2003. Pág. 12.