”II Jornadas sobre Historia de las Políticas Editoriales en Argentina e Iberoamérica”

Título del trabajo: Vicente Trípoli y los Cuadernos Argentinos de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz.

Nombre y pertenencia institucional: Darío PULFER- CEDINPE-Unsam.

Dirección electrónica: pulferdario@gmail.com

INTRODUCCION

Los doce Cuadernos Argentinos producidos por la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, publicados entre los años 1959 y 1966, se relacionan de manera directa con la figura de Vicente Trípoli, animador político-cultural de la FRSO y de sus emprendimientos editoriales.

Ello hace que resulte necesario presentar, en rasgos generales, a Vicente Trípoli en su trayectoria hasta ese momento, desentrañar su ideario y posicionamiento político y las razones del interés en publicar esos materiales a través del formato “cuadernos”.

A continuación repasamos de manera sumaria los contenidos de la serie, incluyendo información acerca de los autores que se acercan o son reproducidos en la colección, vinculándolos con elementos de la historia política nacional. Se trata de un conjunto de libros que corren, por momentos, en paralelo con otros esfuerzos comerciales o militantes de la época que ya han merecido tratamiento, como pueden ser consideradas las series de La Siringa o Coyoacán[1].

La nota fundamental de esta serie es la precariedad, la discontinuidad y el esfuerzo tesonero por salir al debate público sosteniendo posiciones que se encontraban “proscriptas” en el escenario político oficial: el peronismo en su vertiente “resistente” y el revisionismo histórico en su variante “nacionalista-popular”.

VICENTE TRIPOLI

Vicente Caviasca Trípoli nace en Buenos Aires en 1912. Cursa sus estudios primarios y secundarios en Capital Federal. Trabaja en la carpintería paterna. A los veinte años parte hacia el litoral

[1] BLANCO, María. Proyectos editoriales y modelos de editor de la izquierda nacional a través de La Siringa y Coyoacán. Santa Fe, 2015.

conociendo la dura realidad de los trabajos en la región. Comienza estudios de ingeniería en La Plata. Escribe *Délticas*. Participa de la juventud forjista y conoce a Raúl Scalabrini Ortiz. Comienza a publicar la revista *Helénica* en 1940. Publica el libro *Los litorales*[2] en el año 1942. Realiza una biografía de Scalabrini[3] que es publicada en 1943. Por ese tiempo dirige la revista de poesía *Perfil* con una amplia convocatoria. Adhiere al peronismo. Integra la Unión Revolucionaria junto a E.Palacio y R.Scalabrini Ortiz. Se integra al Estado en la Secretaría Técnica bajo las presidencias de Perón. Colabora en la confección de memorias y en los materiales que integran el segundo Plan Quinquenal. Publica *El país de la canción*[4], en el año 1946, resultando premiado. En el año 1948 sale *Espacio bello y labrado*[5]. Forma parte del colectivo de *Latitud 34* hacia 1950. Frecuenta a Macedonio Fernández a instancias de Scalabrini, dictando conferencias sobre el escritor. En el año 1952 escribe *Los Inmortales*[6]. Colabora en la Revista Mundo Peronista con cuentos firmando con la sigla V.T. Participa de la revista *Actitud*. Publica *Los misterios*[7] en el año 1954. Escribe una obra de teatro: *Café El Africano*. En el año 1955 cae en desgracia. Pierde su empleo público. Se integra a la "resistencia". Publica en 1956 *La tierra y el vagabundo*[8]. Scalabrini lo protege cuándo debe partir al exilio. Sostiene posiciones intransigentes votoblanquistas en la elección del año 1958. Publica *Cancionero sentimental*[9] en 1958. Vuelve al país. Se acerca a R.S.O y su familia en los últimos días del escritor. Crea la Fundacion Raúl Scalabrini Ortiz en 1959 para continuar su prédica. Realiza los primeros homenajes a R.S.O. junto con Rosa, Chávez, Eguren, Unamuno, etc. en ámbitos sindicales. Organiza el Congreso de la liberación nacional, en noviembre de 1959, en el que interviene con una ponencia John William Cooke. Publica sus palabras abriendo la serie de doce materiales publicados por la F.R.S.O. Presencia el desarrollo de Uturuncos. Sufre un nuevo exilio en Uruguay por la aplicación del Plan Conintes. Cooke lo invita a visitar Cuba como parte de los escritores que podían colaborar en el esclarecimiento acerca de la naturaleza del peronismo. Por el año 1961, desde la Fundación, tienen intercambio epistolar con Juan Domingo Perón. Publica el libro sobre Macedonio Fernández[10], producto de sus conversaciones con el escritor y *El Rimador*[11] en el año 1964. Colabora en la Revista *Histoniun* y en otros espacios literarios. Forma parte del

2 TRIPOLI, Vicente. Los litorales. Bs.As., Perfil, 1942.
[3] TRIPOLI, Vicente. Raúl Scalabrini Ortiz. Bs.As., Perfil, 1943.
[4] TRIPOLI, Vicente. El país de la canción. Bs.As.,T, 1946.
[5] TRIPOLI, Vicente. Espacio bello y labrado. Bs.As., 1948.
[6] TRIPOLI, Vicente. Los inmortales. Bs.As., Mundo Peronista, 1952.
[7] TRIPOLI, Vicente. Los misterios. Bs.As., Perfil, 1954.
[8] TRIPOLI, Vicente. La tierra y el vagabundo. Bs.As.,Perlado, 1956.
[9] TRIPOLI, Vicente. Cancionero sentimental. Bs.As., Helénica, 1958.
[10] TRIPOLI, Vicente. Macedonio Fernández. Bs.As., Colombo, 1964.
[11] TRIPOLI, Vicente. El rimador. Bs.As., Colombo, 1964.

I.I.H.J.M.R. Organiza la edición de escritos de R.S.O que salen publicados como *Bases para la Reconstrucción Nacional*[12] por la editorial Plus Ultra, en el año 1965. Al cerrar la experiencia de publicaciones de la FRSO sale un importante libro de su producción: *Che Rubito adiós*[13], por Editorial Plus Ultra, en el año 1968. Al regresar el peronismo Vicente Trípoli colabora de manera informal con Miguel Unanumo en la Legislatura porteña(desde allí propician homenajes a J.W. Cooke y M. Ugarte). Forma parte de la comisión directiva de la SADE. Se integra como director del Museo José Hernández y se desempeña como interventor del Museo Fernández Blanco hasta el golpe militar del año 1976.

FUNDACION RAUL SCALABRINI ORTIZ.

Trípoli frecuenta a Scalabrini en la casa de Alberdi 1164 en el barrio de Olivos en los últimos meses de su vida. Conoce las cartas que por ese tiempo RSO intercambia con Perón. El sábado 30 de mayo de 1959 muere su amigo-maestro. Un importante número se hace presente en la Recoleta. En el funeral hablan José María Rosa, Arturo Jauretche, César Hasperué Becerra, Raúl Bustos Fierro (en representación del Movimiento Justicialista) y Carlos Abregú Virreira (en nombre del Sindicato de Escritores Argentinos). A partir de ese momento se impone una tarea: preservar la memoria y potenciar el conocimiento de los trabajos histórico-políticos del autor del *Hombre que está solo y espera*. Al poco tiempo, el 26 de junio, realiza un acto de homenaje al escritor fallecido en la sede del STIA (Sindicato de Trabajadores de la industria de la alimentación) en la calle Estados Unidos 1532 de la Capital Federal. Colaboran en esa actividad miembros de la Lista Verde de los gráficos. En la oportunidad se realizan las siguientes exposiciones: La semblanza humana por Vicente Trípoli; La guerra propia y el final en sombras por Julio Ellena de la Sota; El hombre que está solo y espera en la definición del ser nacional por Alicia Eguren; Tomó el áspero camino del apostolado sin miedo a la pobreza y sin ambiciones personales por José María Rosa; Era uno con la tierra aquel 17 de octubre de 1945 por Mario Massouh; "…y la muerte funesta nunca pone fin a ninguna existencia…" por Fermín Chávez; Scalabrini nos enseñó las lacras de nuestra economía por Gerardo Solnié; Scalabrini Ortiz paradigma de las Fuerzas Armadas por Tulio Pavón Pereyra. A partir de esas intervenciones realizan la publicación del Seminario de Estudios Sociales de la naciente Fundación Raúl Scalabrini Ortiz[14]: Ser Nacional N° 1. En esa misma revista

[12] SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Bases para la reconstrucción nacional. Bs.As., Plus Ultra, 1965.
[13] TRIPOLI, Vicente. Che Rubito, Adiós. Bs.As., Plus Ultra, 1968.
[14] Por las referencias esta sería la primera actividad de la misma. Más adelante se detallan sus fines, miembros y las publicaciones que realiza.

reproducen el reportaje que realizara la revista *Latitud 34* en el año 1950 a R.S.O., bajo el título: *El pensamiento vivo de Scalabrini Ortiz en 1950*[15]…y agregan *En 1954 seis respuestas sobre ferrocarriles…*

Por esa época Arturo Jauretche publica el artículo *Raúl Scalabrini Ortiz arquetipo*[16], en la que consigna al pasar lo siguiente, quizá refiriéndose a la obra que encara Vicente Trípoli y sus amigos: "Pero tendría aquí que penetrar en la obra material que realizó Scalabrini Ortiz, que es materia que trasciende del fin de estas líneas, y ese esfuerzo que legiones de discípulos están realizando".

Trípoli sigue cercano a la familia de R.Scalabrini Ortiz. Conoce la correspondencia que el líder exiliado envía a Mercedes Comaleras, viuda de R.S.O., con motivo de la muerte de éste.

Con la perspectiva de hacer presente su pensamiento, hacia fines de 1959, Trípoli promueve la creación de la Fundación de Estudios Sociales Raúl Scalabrini Ortiz.

A modo de explicación de esa iniciativa dirá Trípoli, años más tarde, rememorando la prédica de R.S.O. en tiempos de la "Revolución Libertadora": "…tuvo el resultado de una relación epistolar con el fundador del Movimiento Justicialista, entre cuyas misivas existió una especial, en la que el General Perón encomendaba al autor de 'Tierra sin nada, tierra de profetas' encarar la formación de un movimiento representativo de escritores y artistas nacionales a los efectos de que sirviera de punto de apoyo a una política cultural de profundos alcances. Raúl Scalabrini Ortiz remitió la misiva a sus amigos más cercanos para que ellos pusieran en marcha la idea del Conductor. La respuesta afirmativa tardó mucho en llegar y prácticamente no se llegó a formar un conjunto homogéneo de acción orgánica. Se produjo el inesperado hecho del fallecimiento de Raúl Scalabrini Ortiz, a fines de mayo de 1959 y pareció que la propuesta de Perón ya no se podría cumplir. Entonces sucedió un hecho por demás significativo. Los jóvenes que rodeaban a Scalabrini y los más destacados pensadores político-sociales del momento comenzaron a realizar reuniones en distintos lugares con el propósito de concretar la creación de un Instituto o algo semejante, que tuviera la posibilidad de difundir, por los medios más variados, los principios de la independencia económica, justicia social y soberanía política, sustentados por una línea nacional de pensamiento que existió antes, durante y después del período 1945-1955. Puede decirse que la creación de lo que se llamaría el Seminario de Estudios Sociales de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz provino de una inspiración sui-generis, que llegaría con el tiempo a congregar en sus reuniones a numerosas y vigorosas expresiones del pensamiento nacional, dentro del ámbito del país y no pocos cofrades de la liberación del continente sudamericano"[17].

---

[15] Ese título lo genera Vicente Trípoli con leves correcciones de forma al texto original.
[16] JAURECHE, Arturo. Raúl Scalabrini Ortiz, arquetipo. En Revista Santo y Seña N° 1. 11 de noviembre de 1959. Luego reproducida en JAURETCHE, Arturo. Prosa de hacha y tiza. Bs.As., Coyoacán, 1961.
[17] TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.5-6.

Se trataba, entonces, de dar cuenta del "mandato" que Perón había hecho a Scalabrini y que este elegantemente había rechazado a título personal pero que giró a otros escritores amigos[18].

En un díptico de ese momento se lee: FUNDACION RAUL SCALABRINI ORTIZ.

Autoridades:
CONSEJO GENERAL: Eleuterio Cardoso, Dr.Gerardo Tagore Solnié, Dr.LeopoldoM.LópezForastier, Dr. José María Rosa(h), Vicente Trípoli, Miguel Unamuno, Enrique Pavón Pereyra, Mario Massouh, Fermín Chávez, Dra.Alicia Eguren, Dr.Enrique Pedro Oliva, Esc.José Enrique Arnedo, Adolfo B.Cavalli, Eduardo Manso, Raúl Roux.
Nombrarán representantes en el Consejo General, las asociaciones profesionales(sindicatos, gremios, cooperativas), los centros estudiantiles secundarios y universitarios, las entidades científicas y centros de acción social, económicos y técnicos en general de todo el país.
SECRETARIADO EJECUTIVO: Secretario General: Vicente Trípoli. Organización: Mario Massouh; Actas y correspondencia general: Miguel Unamuno; Finanzas(Tesorero): Dr.L.M.LópezForastier; Interior: Dra. Alicia Eguren; Asesor Jurídico: Dr. Gerardo Tagore Solnié; Comisión Redactora de los Estatutos de la "Fundación Raúl Scalabrini Ortiz": Dres.LópezForastier, G.T. Solnié y Esc.J.E.Arnedo.

Se trata de un espacio de expresión de quienes se consideran excluidos del sistema político. Crea un ciclo de charlas sobre cuestiones sociales y políticas de actualidad. En ese espacio se producen las presentaciones que luego serán publicadas en folletos.

LOS CUADERNOS ARGENTINOS

Por sus antecedentes en FORJA podemos enlazar el formato "cuadernos" de esta experiencia con la desarrollada por esa organización en la década del treinta[19].

Sobre los orígenes de la experiencia señala Trípoli: "Nació así una editorial sin fondos económicos que se difundió mediante el apoyo espontáneo de organizaciones gremiales de trabajadores, que mantuvo relaciones epistolares con grupos afines de todo el país, y que organizó conferencias, mesas redondas y realizó el 'Congreso de Liberación Nacional'"[20].

En el marco de esta convocatoria, desde el Departamento de Publicaciones se lanza la Colección de Cuadernos Argentinos, en la que publican el Cuaderno Número 1 que entrega al público un texto de John William Cooke, bajo el título de *La lucha por la Liberación Nacional*[21]. Se trata de un trabajo leído por J.W. Cooke u otra persona en su nombre en el "Congreso de la Liberación

[18] Abregú Virreira será el secretario del S.E.A. para ese momento. Desconocemos el nivel de organización logrado en ese contexto.
[19] SCENNA, Miguel A. FORJA. Una aventura arentina de Yrigoyen a Perón. Bs.As., La Bastilla, 1973. JARAMILLO, Ana(comp).Cuadernos de FORJA. Bs.As. UnLa, 2012.
[20] TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.6.
[21] COOKE, John W. La lucha por la liberación nacional. Bs.As., FRSO, 1959. Luego será reeditado con ese nombre(y agregando otras piezas posteriores) por Ediciones Papiro en el año 1971. En esa oportunidad los editores consignan: "Trabajo leído en el Congreso de la Liberación Nacional realizado en Buenos Aires en noviembre de 1959" sin aclarar la edición previa de la FRSO.

Nacional" realizado en Buenos Aires en noviembre de ese mismo año. Sus acápites son : *La cuestión nacional; El carácter revolucionario de la lucha; Los partidos políticos como tales están excluidos del Frente de Liberación; La composición del Frente de Liberación Nacional no puede ser un acuerdo de partidos; El Reformismo; El peronismo y el frente de liberación; La clase trabajadora; Los estudiantes; La cuestión del ejército; El programa revolucionario*.

Resultan contradictorias las versiones en torno a la intervención de Cooke en el mismo. Hay referencias a un trabajo leído y por otra parte Ernesto Goldar afirma: "Cooke define claramente el programa. Su intervención es rica y abarcadora. Trata sobre la lucha contra Frondizi, la táctica de alianzas, el Frente de Liberación, la crítica de los partidos tradicionales y del reformismo, el problema militar, los antagonismos de clases, la misión del proletariado, el plan y el método para la toma del poder…"[22]. Es importante hacer notar que Cooke había dejado de ser el delegado de J.D.Perón tras el conflicto del Frigorífico Lisandro de la Torre de enero de ese mismo año. En diciembre Trípoli recibe carta de Cooke desde Montevideo en la que lo felicita por la realización de la convocatoria, su labor y lo distingue de otras facciones peronistas. A la vez se refiere a los "desagrados y desilusiones provocadas por las intrigas, los chismes, etc. que recrudecen en la medida en adquiere importancia lo que uno hace" y agrega: "Algo sé sobre eso".

Trípoli dirá años más tarde, recordando el evento en el que difunde el pensamiento de Cooke y de otras figuras salientes del momento: "Muchos amigos se acercaron a nosotros y nos dieron aliento y valor a nuestras pocas fuerzas y demasiados sueños de grandeza nacional, en aquéllas etapas en que el 'Plan Conintes' arrasaba con todo y contra todas las expresiones del pensamiento liberador y nacional. El equipo de colaboradores anduvo largas distancias con elementos de ayuda a nuestros compañeros que desde la prisión o el exilio purgaban su indeclinable vocación argentina, sin exigir nada y poniendo de su parte confianza y valor. Puede afirmarse ahora, vista la tarea a la distancia, que la cumbre de aquella labor inspirada en un humanismo cristiano y revolucionario, culminó en el Congreso de la Liberación Nacional, el primer organizado en el país y que tuvo repercusiones en diversas zonas del continente, pero que, como es común en la Argentina 'oficial' fue soslayado por la llamada prensa seria y pasó al olvido. Sin embargo y después de aquello las palabras 'Liberación Nacional' fueron esgrimidas como banderas en reuniones de distintos partidos pero sin mención de la fuente original"[23].

Según Baschetti[24], por ese tiempo apoya, junto con Cooke y Guillén, logísticamente al grupo Uturuncos.

---

[22] GOLDAR, Ernesto. John William. Cooke. De Perón al Che Guevara. En Todo es Historia. N| 288. Junio de 1991. Pág 24.
[23] TRIPOLI, Vicente. Presentación de la editorial. En LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. La crisis del estado de derecho. Desde la perspectiva de Puebla e Iglesia y Comunidad Nacional. Bs.As., Editorial Raúl Scalabrini Ortiz, 1982. Pág.6.
[24] BASCHETTI, Roberto. Militantes del peronismo revolucionario uno por uno. Vicente Trípoli. En www.robertobaschetti.com. En el trabajo de SALAS, Ernesto. Uturuncos. El origen de la guerrilla peronista. Bs.As., Biblos, 2003.pág.99 a partir de un testimonio cita un apoyo económico de parte de Silenzi de Stagni y José María Rosa que formaban parte del grupo de la FRSO. En la correspondencia transcripta por MAZZEO, Miguel. Cooke, textos traspapelados(1957-1961). Bs.As., La Rosa Blindada, 2000. Pág. 93, 104, 105 pueden visualizarse las redes políticas entre

En el primer aniversario del deceso de R.S.O. la Fundación R.S.O organizan un Homenaje en su memoria con tres instancias:

-El Domingo 29 de mayo a las 10: 30 descubren una placa de bronce en la tumba de la Recoleta. En la ocasión hablan: Rodolfo Arce, René Orsi, Tulio Pavón Pereyra, Leopoldo López Forastier, Fermín Chávez y Vicente Trípoli. Adhieren la Federación Gremial de la Carne, el Sindicato de industrias de la alimentación y la agrupación gráfica sindical(lista verde). Invita especialmente al homenaje la Mesa Coordinadora de las 62 Organizaciones.

-El lunes 30 de mayo a las 11 celebran una Misa en la Iglesia del Pilar.

-Ese mismo día a las 19 30 realizan un funeral cívico en el Salón Augusteo(Sarmiento 1374) y en el que intervienen Adolfo Silenzi de Stagni, Arturo Jauretche, Elías Jimenez Vega, José M.Rosa, Oscar Hasperué Becerra.

Cuando se implementa con mayor dureza el Plan Conintes en el segundo semestre de 1960 (el plan dura entre 14 de noviembre de 1958 y el 1 de junio de 1961)- Trípoli junto con López Forastier se exilian en el Uruguay. López Forastier tiene albergue en la casa de José María Rosa en La Barra de Maldonado. Más tarde vuelve al país.

Por ese tiempo sigue teniendo intercambios epistolares con Cooke. Este le ofrece trabajos para publicar por la Fundación (que nunca saldrán) o para difundir entre los militantes[25].

Por otra parte le insiste en que viajen a Cuba[26]. Cooke en correspondencia con Héctor Tristán le hace referencia a los vínculos con Trípoli[27]. En carta a Hernández Arregui, Cooke hace referencia a un intento frustrado previo al 26 de julio de 1961 y le insiste en la necesidad de aumentar el conocimiento en Cuba de los intelectuales amigos, entre los cuales incluye a Vicente Trípoli[28].

Uno de los miembros de la F.R.S.O., José María Rosa, se hará eco de la invitación de su antiguo vicepresidente del Instituto Juan Manuel de Rosas en los años 54-55 y por el cual cae preso, viajando a la isla[29].

Cooke-Eguren-Trípoli. Entre los miembros de la FRSO se contaba Enrique P. Oliva (FrancoisLepot) que fue nexo político de Uturuncos con Buenos Aires.

[25] COOKE, John W. Obras completas III. Artículos periodísticos, reportajes, cartas y documentos. Bs.As., Colihue, 2009. Pág. 53 y ss.

[26] Carta reproducida en Anexo III.

[27] Cooke a Héctor Tristán. 9 de agosto de 1961. En MAZZEO, Miguel. John William Cooke. Testos traspapelados(1957-1961). Bs.As., La Rosa Blindada, 2000.pág. 105-107.

[28] COOKE, John W. a Juan José Hernández Arregui. 28 de septiembre de 1961. En GOLDAR, Ernesto. John W.Cooke y el peronismo revolucionario. Bs.As., Editores de América Latina, 2004. Pág 35-38. Reproducido en Anexo IV .

[29] MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2007. Pág. 262-265.

En la parte final del Cuaderno Número 1 se anuncian en prensa y se le fija precio de tapa a obras de Jorge del Rio(El Cohecho y la defraudación en las concesiones eléctricas) y de Roberto Juarez(Breve historia de la intersindical y las "62") que no dan a luz. Asimismo se anuncia intervenciones de Arturo Jauretche y de Reinaldo Frigerio que nunca saldrán en esta serie.

El Cuaderno Número 2 se publica, por las circunstancias descriptas, recién en noviembre de 1960 y su autor es José María Rosa. El material refiere a *Artigas, la revolución de Mayo y la unidad hispanoamericana.* Va a ser prologado por Alberto Methol Ferré, un uruguayo que comienza a publicar trabajos e intervenciones en Buenos Aires a fines de los 50 a instancias de Ramos y Jauretche. En su exilio montevideano Rosa había trabado relación con él. El prólogo de Methol lleva el título *La vuelta de Artigas*. El texto de Rosa se ordena de la siguiente manera: *Significado de Artigas para nosotros; El caudillo; La Oligarquía y el imperialismo. El revisionismo histórico ¿qué es el revisionismo?; El sufragio universal y las instituciones políticas platenses; El sentido hispanoamericano en Artigas; Artigas y Rosas*.

En octubre del año anterior, en ausencia de Federico Ibarguren que había sido anunciado, José María Rosa había tenido que cubrir la conferencia sobre Artigas y la Revolución de Mayo en el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, que constituye el antecedente de esta publicación[30].

El número 3 de los cuadernos corresponde a Adolfo Silenzi de Stagni con el título de "*Panorama de la entrega y la traición*".

En los anuncios referidos a las publicaciones de la Colección de los Cuadernos Argentinos aparecen nombrados, junto a los Del Río y Juárez(que no iban a aparecer) un título de Trípoli: *La organización del pueblo*. En las carpetas de trabajo de Vicente Trípoli aparece un material con esta denominación. Entendemos que se trata de escritos elaborados en tiempos de la segunda presidencia de Perón en el marco de las labores que Trípoli realizaba en la secretaría técnica en torno al Segundo Plan Quinquenal.

Por ese tiempo se anuncian cursos de capacitación sindical que se desarrollan en el sindicato de la alimentación (siempre con el apoyo de la lista verde de gráficos) sobre *Historia de la cultura*

[30] MANSON, Enrique. José María Rosa. El historiador del pueblo. Bs.As., Ciccus, 2007. Pág. 255.

argentina a cargo de Fermín Chávez y una *Introducción a la historia de los partidos políticos* a cargo de Miguel Unamuno.

El número 4 corresponde a materiales de Raúl Scalabrini Ortiz que son bautizados con el título *Yrigoyen y Perón. Identidad de una línea histórica de reivindicaciones populares (Principios políticos para una nueva conciencia nacional)*[31]. Se trata de la reedición de *Los enemigos del pueblo*(conferencia pronunciada en Mercedes por R.S.O. el 3 de julio de 1948) y *Principios políticos para una nueva conciencia nacional* (extraído del libro *Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino*, publicado por Editorial Reconquista en 1946).

Como podemos ver sigue el trabajo de recuperación de R.S.O. y de "invención" que realiza V.T. con el consiguiente ordenamiento y titulación de textos.

El 30 de mayo de 1961 se realiza un "Homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz. Precursor de una Argentina Justa, Libre y Soberana", en la sede del Sindicato de Alimentación(Estados Unidos 1532) en la que hablan : AlbertoDamiani(Sindicato Alimentación), Rodolfo Brieba(CGU), Oscar Berlingo(Agrupación Gráfica Sindical-lista verde), Amado Olmos(de las 62 organizaciones) y José M. Rosa(Fundación Raúl Scalabrini Ortiz). Por otra parte un grupo de amigos se acerca hasta la casa de Olivos de R.S.O. para homenajearlo: hablan Jauretche y Trípoli. El plástico Bourse Herrera obsequia a Mercedes Comaleras un retrato de Scalabrini.

Interesa señalar que la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz había recibido una carta de J.D.Perón, del 13 de marzo de 1961 "A los amigos que se ocupan de honrar la memoria de ese gran compatriota, con un abrazo J.D.Perón" . Ese mensaje se reproduce al inicio del Cuaderno N° 4 que estamos reseñando. Ese intercambio de cartas con el líder exiliado se completará con una nueva carta del 25 de septiembre de 1961 en la que vierte conceptos sobre la realidad argentina

Se da el proceso electoral que termina con el triunfo de Framini-Anglada en la provincia de Buenos Aires, que desencadenará la caída de Frondizi.

En mayo de 1962 sale en la Colección La Siringa de Editorial Peña Lillo el título *Scalabrini Ortiz, el hombre que estuvo solo*. Va firmado por Enrique Bares. Se ve que sus antecedentes y las condiciones políticas del momento impedían que saliera con el nombre auténtico de Vicente

[31] SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Yirgoyen y Perón. Identidad de una línea histórica de reivindicaciones populares.(Principios políticos para una nueva conciencia nacional). Bs.As., FRSO, 1961.

Trípoli. Recordemos que Trípoli estaba enrolado en la "resistencia", había organizado un homenaje a Scalabrini Ortiz en junio con discursos fuertes de los intervinientes(Chávez uno de ellos), promovido un Congreso por la Liberación Nacional clandestino, publica a Cooke y luego a Olmos de las corrientes combativas del peronismo, había estado exiliado en dos oportunidades, etc.. Desde los primeros números de la Colección venía anunciándose el título con la autoría explícita de Trípoli. Hacía dos décadas Trípoli había biografiado a R.S.O.. En el tiempo que media entre una y otra presentación lo había acompañado en la Unión Revolucionaria en 1946; reseñado *Tierra sin nada, tierra de Profetas* en Sexto Continente en 1949; lo había acercado a los hombres de *Latitud 34* para 1950; frecuentado para entrevistar a Macedonio Fernández en 1952; se habían vinculado en los tiempos de la "resistencia"; lo había visitado en su casa de Olivos en la enfermedad. Al poco tiempo de su fallecimiento había organizado un homenaje con varios oradores y una Fundación para honrar su memoria y hacer presente su pensamiento. Para ese momento había recogido los textos que integraron *Cuatro verdades sobre nuestra crisis.* Además de la cercanía en la perspectiva, el tipo de análisis y el privilegio de lo hermeneútico-literario por sobre lo político-ideológico, aunque esto no esté ausente, se nota la afinidad con el estilo y los textos de V.T. Existen otros elementos importantes: ciertos detalles de la personalidad de R.S.O., referencias al grupo familiar y elogios a la esposa de R.S.O. y también el énfasis en la responsabilidad generacional (que viene desde los tiempos del grupo de *Latitud 34*).

En la parte final aparece una referencia que puede confirmarnos en la hipótesis de la identidad Trípoli-Bares: "Resulta difícil concluir de escribir sobre el tema. Tan difícil como dar una despedida al 'Hombre de Corrientes y Esmeralda' o a las 'masas depositarias de la argentinidad'. El que esto escribe vivió algunos momentos junto a Scalabrini Ortiz con la honestidad en que los jóvenes se dan al consejo experimentado. Pero esos momentos son aún más recordables cundo el 'consejo experimentado' se trasluce en un poderoso flujo de una personalidad creadora. Esta nueva generación tiene la tremenda obligación de averiguar porque somos como somos. Que este trabajo sirva para ello"[32].

El 1 de junio de 1962 a las 19 hs se realiza en el Sindicato de la alimentación un nuevo homenaje por la muerte de R.S.O. Se cumplen tres años de su desaparición física y la F.R.S.O. sigue organizando actos públicos en su memoria. En la oportunidad hablan: Jorge del Rio, Carlos R.Gallo,

[32] BARES, Enrique. Scalabrini Ortiz. El hombre que estuvo solo. Bs.As., Peña Lillo, 1962. Pág.79.

Miguel Unamuno, Vicente Tripoli, Miguel Gazzera y José María Rosa. Cierra la lista de oradores Andrés Framini[33].

Al retomar la secuencia de publicaciones de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, vemos el número 5 con un texto del mismo Trípoli con el título *Caminos para la Nueva Argentina*.

En la primera parte desarrolla: *La soberanía nacional y la política de nuestra dependencia La política ferroviaria y la soberanía. Hablemos de constitución. Ejemplo de Francia. De la soberanía. En la segunda parte se refiere a Los problemas técnicos y prácticos de la planificación y a la Soberanía planificadora y la soberanía del pueblo*.

Este título será reimpreso en otro formato en 1963.

El número 6 es un trabajo de Amado Olmos, dirigente sindical de la sanidad, integrado en las 62 Organizaciones Peronistas de entonces y vinculado políticamente a J.W.Cooke. Lleva el título *Los trabajadores. La conducción política y su hegemonía en la lucha por la liberación nacional. Planteos, esclarecimientos y definiciones. Los mariscales de la derrota*. En lo sucesivo será citado simplemente como *Los mariscales de la derrota*.

El número 7, corresponde a Leopoldo López Forastier y lleva el nombre *Un supuesto Estado de Derecho. La crisis del liberalismo. La decadencia del democraticismo oligárquico en la hora de los pueblos*[34]. Lleva un prólogo de José María Rosa bajo el título: *Ni los profesores de derecho constitucional creen el "Estado de Derecho"*. El trabajo de López Forastier comienza con el título general de *La Constitución del 53, la ensartaron a tirones en el cuerpo de la nación* y luego se subdivide del siguiente modo: *La esencia de la constitución del 53 se basa en el privilegio de los capitales internacionales; El derecho de propiedad. Origen del dominio de las tierras significó el despojo de los criollos; El régimen presidencialista y el caudillo; El bipartidismo es substancial en la Argentina; El liberalismo de nuestros liberales consiste en apoderarse del gobierno sino es despotismo; La constitución de 1949 adecuó la ordenación jurídica a las necesidades sociales; El retorno de 1853 significó la restauración de los privilegios oligárquicos; Los poderes de hecho o grupos de presión prueban la inexistencia del mentado estado de derecho y La hora de los pueblos*. Entre los autores citados se encuentra Raúl Scalabrini Ortiz y el trabajo de Cooke del Cuaderno N° 1 de la FRSO.

[33] Affiche callejero.
[34] LOPEZ FORASTIER, Leopoldo. Un supuesto estado de Derecho. La crisis del liberalismo. La decadencia del democraticismo oligárquico en la hora de los pueblos. Bs.As., FRSO, 1962.

En el número 8 publica *Cuatro verdades sobre nuestra crisis*[35] en el que Trípoli integra trabajos de la autoría de Raúl Scalabrini Ortiz. Tres de ellos corresponden a la década del 30 y uno a la época del gobierno peronista: *El Banco Central y nuestra soberanía*(1936); *Las reivindicaciones nacionales*(1938); *Cambios, Salarios y Créditos*(1940); *La reforma constitucional*(1948). Trípoli presenta a Scalabrini en un prólogo bajo el título: *Síntesis para el itinerario de Scalabrini Ortiz*, que sigue el antecedente inmediato de la publicación biográfica que publicara La Siringa con el seudónimo de Enrique Bares. Con este libro Trípoli parece avanzar en la recuperación de materiales poco difundidos de Scalabrini Ortiz, tarea que concluirá en el año 1965 con la edición de *Bases para la reconstrucción nacional,* por la Editorial Plus Ultra.

En el número 9 publican el material del poeta José Soler Darás *Canto dolor de canto*[36]*,* perteneciente a la vanguardia martinfierrista.

En el número 10 Norberto D' Atri da a luz *La tierra en armas(Presencia del Gral. Angel Vicente Peñaloza en el centenario de su muerte)*[37]. Se trata del trabajo premiado en el Concurso de la Comisión Nacional de Homenaje al Gral. Angel Vicente Peñaloza realizado en el año 1964.

El texto está precedido por una presentación realizada por Miguel Unamuno. El índice del trabajo contiene: *Aproximación a la montonera. Los llanos. Soldado de la Independencia. Con Facundo. El Chaco en la Liga Unitaria. Doña Victoria Romero. Peñaloza otra vez en los Llanos. Coronel del Ejército Nacional. Comisionado Nacional de La Rioja. Pavón. La guerra de exterminio contra los Caudillos Federales. Los compañeros del Chacho. El fin se acerca. Los responsables de Olta. Significación histórica del aniquilamiento montonero. Epílogo*. El trabajo tiene una extensión de veintiséis páginas.

El número 11 de los Cuadernos Argentinos, de julio de 1964, contiene un material de Fermín Chávez con el título de *Poemas con fusilados y proscritos*[38] y otro de Guerra Junqueiro con el nombre de *A Inglaterra*.

Trípoli en una presentación que lleva el título de *A modo de presentación innecesaria* dice: "Algún día habrá de escribirse el cancionero trágico de la libertad. La militancia de una generación

[35] SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Cuatro verdades sobre nuestra crisis. Bs.As., FRSO, 1964.
[36] SOLER DARAS, José. Canto dolor de canto. Bs.As., FRSO, 1964.
[37] D'ATRI, Norberto. La tierra en armas. (Presencia del Gral. Angel Vicente Peñaloza en el centenario de su muerte). Bs.As., FRSO, 1964.
[38] CHAVEZ, Fermín. Poemas con fusilados y proscritos. Bs.As., FRSO, 1964.

argentina, dispuesta a sucumbir antes de aceptar el dictado de la prepotencia, la injusticia, la intolerancia y por qué no decirlo: la ignorancia recubierta con ese manto proteiforme y carcomido de la pseudocultura colonial. La que se alió en este país a favor de todos los privilegios de la pseudo libertad. Cuando en 1955 cayó por desgaste un gobierno popular, los reemplazantes se convirtieron lisa y llanamente en usurpadores del Gobierno, y crearon su propio derecho sui-géneris en cambio del derecho humano y del otro. Lo hicieron en nombre de aconteceres históricos del pasado que no representaban precisamente – ni justificaban- el método de tierra arrasada y de vidas segadas a lo largo de la república. La patria fue dictatorialmente manejada por los controles del gobierno como tierra ocupada. Y así fue en realidad: tierra ocupada. Y el pueblo argentino, el real pueblo argentino tratado como si en realidad un imperio extranjero hubiera sentado sus reales de Atila en las pampas y en las serranías del norte y del sud. Desde Buenos se consumó implacablemente, inexorablemente, este cruel atentado contra el pueblo más generoso del mundo. La historia de la entrega está aún a la vista, para ser contada ahora. Pero de formas es útil ir documentando los mojones de la resistencia nacional en todos los terrenos. También en el de la poesía heroica y patriota, que es al fin cuentas una nueva justificación de los poetas nacionales. Traemos con el Cuaderno de Fusilados y Proscritos de nuestro compañero, el poeta Fermín Chávez, una memoria cantada con rigor de la tragedia nacional, como un ejemplo de cuanto se ha hecho en este sentido. La compilación completa de los cantos de la patria oprimida lo revelará en toda su grandeza y desventura. La Fundación Scalabrini Ortiz, voz y canto de lo argentino real, deja este manojo sonoro en manos del lector. Si nunca necesitó justificarse en sus actividades, desde el momento de su creación, ahora menos, cuando la voz de la generación, testigo y protagonista de los hechos, canta los nombres del sacrificio. No necesitamos invocar el futuro y el juicio de la historia para justificarnos, como lo hacen quienes son incapaces de rendir cuentas a su pueblo. Nosotros somos –lo hemos dicho muchas veces- el pueblo mismo. Una partícula de él, de todo él, pero él mismo. Y espiritualmente nos sentimos correr en su sangre, en sus ilusiones, en sus esperanzas y en su sed de justicia. Por eso no podía faltar en nuestra colección estas canciones de la patria herida, donde el país aprendió a reconocerse en sus valores humanos auténticos”[39].

[39] CHAVEZ, Fermín-JUNQUEIRO, Guerra-Poemas con fusilados y proscritos y A Inglaterra. Bs.As., FRSO,1964. Pág. 7-8.

En otro formato y ahora por fuera de la colección de los Cuadernos Argentinos, pero como parte de las publicaciones de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz, va a reeditar *Caminos para la Nueva Argentina*.

En el año 1965 se publica el libro *Bases para la Reconstrucción Nacional* de Scalabrini Ortiz. Si bien en el prólogo Trípoli atribuye a Mercedes Comaleras la reunión de los materiales de lo que sería el libro "*Bases para la reconstrucción de la economía nacional*", hace las veces de editor: por un lado podemos ver que las notas de solapas que describen la trayectoria personal de RSO es reproducción textual de la contratapa de la publicación de 1959 que realizó la FRSO que corresponde a la pluma de Trípoli y por otro realiza un extenso Prólogo(páginas 7 a 19)[40].En este trabajo se integra el suplemento especial de la Revista Qué fuera publicado en el año 1957 bajo el título *Aquí se aprende a defender la patria* de R.S.O. junto a las notas publicadas en medios gráficos bajo la "Revolución Libertadora"(El líder, El federalista, El 45 y Qué).

En el año 1966 publica un nuevo Cuaderno de la FRSO. Se trata de *¡Viva el Chacho Peñaloza!*[41], un libro de poemas conmemorando el Centenario de su asesinato.

Integra versos de Aurora Venturini, Osvaldo Guglielmino, José Linares, Horacio Salas, Ricardo Furlan, Carlos Ibañez, Rubén D. Gómez, Jorge F. Castellanos, Juan Aguillar Torres, Carmen Nicollín Molina, Enrique Urquiza Martínez, María Luisa Alvaro y del mismo V.Trípoli.

Resulta interesante transcribir la Explicación breve [42]que antecede la selección ya que habla de las condiciones de la FRSO en ese momento y del clima cultural de entonces:

"Con motivo del centenario del sacrificio del General de la Confederación Argentina Don Angel Vicente Peñaloza, quien fuera lanceado y degollado en sus pagos riojanos, en el mes de noviembre de 1863, por una avanzada del ejército nacional, luego de haberse firmado la paz entre las partes, la Comisión Nacional de Homenaje, formada en 1963 con el fin de rememorar el hecho y reivindicar la memoria del caudillo federal, realizó, entre otros actos reivindicatorios, un concurso literario de ámbito nacional, en prosa y verso, que tuvo como era de esperar amplia repercusión entre los poetas y los escritores del país.

[40] SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Bases para la reconstrucción nacional. Bs.As., Plus Ultra, 1965. Prólogo por Vicente Trípoli. En esta edición sale en un solo volumen. En lo sucesivo aparecerá en dos tomos con un subtítulo: Aquí se aprende a defender la patria.

[41] ¡VIVA EL Chacho Peñaloza!. (Poemas del Centenario). 1863-1963. Bs.As., Ediciones F.R.S.O., 1963. Cuaderno Número 12.

[42] ¡VIVA EL Chacho Peñaloza!. (Poemas del Centenario). 1863-1963. Bs.As., Ediciones F.R.S.O., 1963. Cuaderno Número 12. Pág.7.

La FRSO se adhirió al homenaje prometiendo editar en uno de sus cuadernos los trabajos que no pudiendo ser premiados, por razones obvias, fuera merecedores de ser dados a la imprenta. Reunidos en un solo libro justificarán la idea de que las nuevas generaciones intelectuales saben ver con un sentido de justicia el proceso histórico argentino, cuyo pasado merece la atención de todos con el objeto de seguir la tarea de revisión de valores y poner las cosas en el lugar que les correspondan. La tarea a cumplir es larga y apasionante y tiene, como se verá en este libro, muy altos valores, quienes han de formar parte con el tiempo de la expresión literaria más auténtica de nuestro tiempo.

Por nuestra parte cumplimos con lo prometido y damos al público esta muestra de capacidad interpretativa sobre un caudillo federal, que sin ser el más importante de todos, espeja en sus hechos y en su figura la de los otros. No necesitamos justificarnos, pues la historia federal es parte fundamental de nuestra existencia como nación. Sin ella careceríamos de rostro y de carácter".

En otro orden de cosas refieren sobre la situación institucional y económica de la FRSO: "Hemos dejado al margen varios trabajos en prosa y verso que harían imposible la publicación por los costos. Ello nos demandaría un esfuerzo económico imposible de respaldar con nuestros medios. Pero con lo aquí expuesto nos damos por ahora por cumplidos, en la medida humana, como es lógico. Es un esfuerzo exclusivamente nuestro, pues la FRSO carece de la mínima ayuda económica, indispensable para llevar adelante los propósitos de su fundación.

Luego hace votos de futuro: "Consideramos que lo hecho no es poco y que quizá no sea ésta la última palabra. Queda aquí revelado una vez más cómo las generaciones actuales saben dedicar su inteligencia a reivindicar sin distingos nuestros valores históricos, a defender el sentido de justicia y a ponerse del lado del pueblo argentino en lo que tiene de íntegro y total".

En esas precarias condiciones la FRSO deja de publicar.

FUENTES CONSULTADAS:

BIBLIOGRAFICAS:

Colección Cuadernos Fundación Raúl Scalabrini Ortiz.

Obras de R.S.O.

Obras de V. T.

HEMEROGRAFICAS:

Mayoría.

Esto Es.

Qué.

Histonium.

DOCUMENTALES:

Consulta de documentación personal de V.T (carnet, cartas, notas, borradores, textos inéditos, fotos).